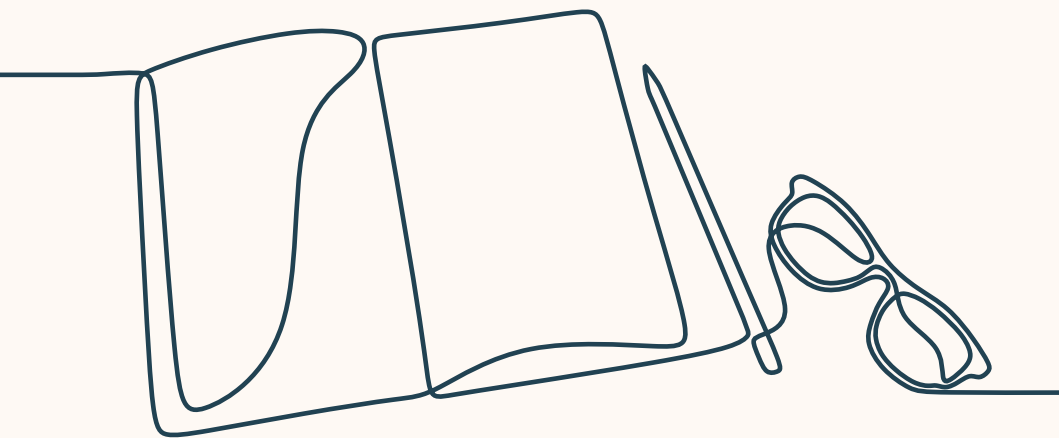


Έγραψα  
το πρώτο μου  
βιβλίο

*Θα το διαβάσει κανείς;*



Το ερώτημα τίθεται από τη συγγραφέα  
**Γεωργία Σκούρτη**

**FYLATOS PUBLISHING**



Copyright για την ελληνική έκδοση  
Γεωργία Σκούρτη  
© Εκδόσεις Φυλάτος, © Fylatos Publishing, Θεσσαλονίκη 2022

Συγγραφέας: ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΚΟΥΡΤΗ

Επιμέλεια: © Fylatos Publishing  
Γραφιστική επιμέλεια: Χρύσα Γκανούδη © Fylatos Publishing

Επιτρέπεται η αναδημοσίευση τμήματος του παρόντος έργου για λόγους σχολιασμού ή κριτικής. Επιτρέπεται η αναδημοσίευση περιορισμένων τμημάτων για επιστημονικούς λόγους, με υποχρεωτική αναγραφή του τίτλου του έργου, των συγγραφέων, του εκδότη, της σελίδας που αναδημοσιεύεται και της ημερομηνίας έκδοσης. Απαγορεύεται οποιαδήποτε διασκευή, μετάφραση και εκμετάλλευση, χωρίς αναφορά στους συντελεστές του βιβλίου και γραπτή άδεια του εκδότη και των συγγραφέων σύμφωνα με τον νόμο.

© Εκδόσεις Φυλάτος, © Fylatos Publishing  
e-mail. [contact@fylatos.com](mailto:contact@fylatos.com)  
web: [www.fylatos.com](http://www.fylatos.com)

ISBN: 978-960-658-168-7

Έγραψα  
το πρώτο μου  
βιβλίο

*Θα το διαβάσει κανείς;*

Το ερώτημα τίθεται από τη συγγραφέα  
**Γεωργία Σκούρτη**

Εκδόσεις Φυλάτος  
Fylatos Publishing  
MMXXII



## *Εισαγωγικό σημείωμα της συγγραφέως*

*Το βιβλίο αφιερώνεται εξαιρετικά στη γάτα  
του κυρίου Τάσου.*

Κύριος Τάσος είναι ο άντρας μου.

Γάτα του κυρίου Τάσου είναι η γάτα του.

Χαίρομαι που το ξεκαθαρίσαμε, γιατί μερικές φορές τα πιο απλά πράγματα δημιουργούν σύγχυση.

Σε αντίθεση με τα πολύ μπερδεμένα πράγματα που φαίνεται να είναι εύκολα κατανοητά σε πολλούς ανθρώπους.

Όπως η υλική υπόσταση της άυλης χρηματιστηριακής αξίας του χρήματος.

Σε όλα αυτά θα αναφερθώ διεξοδικά στα κανονικά κεφάλαια αυτού του πονήματος.

Ωστόσο, όπως εύκολα μπορεί κανείς να μαντέψει και από τον τίτλο του βιβλίου, η πιθανότητα να βρεθεί αναγνώστης είναι μικρή.

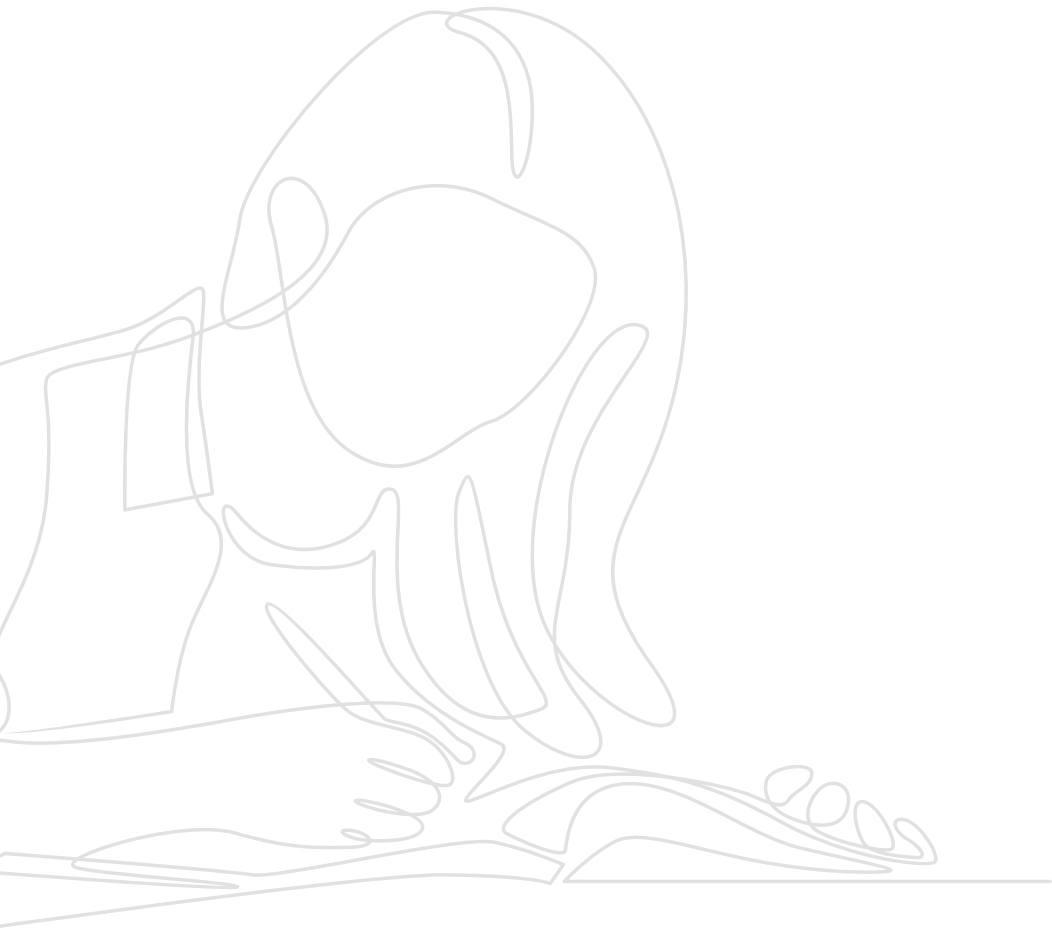
Τον κύριο Τάσο θα τον υποχρεώσω να το διαβάσει, θέτοντάς το ως συζυγική υποχρέωση. Βέβαια, διαχρονικά και παγκοσμίως ισχύει, ότι η αντίληψη ενός άντρα για τις συζυγικές του υποχρεώσεις περιγράφεται με πολύ πτωχό λεξιλόγιο. Αντιθέτως, οι γυναίκες θα μπορούσαν να γράψουν εγκυκλοπαίδεια επί του θέματος.

Μεγάλο μέρος του βιβλίου θα αναλωθεί στην αναζήτηση της αλήθειας για την απίστευτη έλλειψη κατανόησης μεταξύ των δύο φύλων.

Αλλά μπορεί και όχι.

Μετά την ολοκλήρωση του βιβλίου, το εισαγωγικό σημείωμα ενδέχεται να αναθεωρηθεί εκ βάθρων.

Τη γάτα του κυρίου Τάσου δεν μπορώ να την υποχρεώσω να το διαβάσει. Η γάτα είναι πολύ ανεξάρτητη και δεν αντιλαμβάνεται την έννοια της υποχρέωσης και υποψιάζομαι ούτε την έννοια του διαβάσματος...



Τα κίνητρα για τη συγγραφή ενός βιβλίου είναι πολλά.

Επειδή δεν προλαβαίνω να ασχοληθώ με τα κίνητρα άλλων συγγραφέων, θα αναφερθώ αποκλειστικά στα δικά μου.

### **Κίνητρο πρώτο: Το όνειρο των χιλιάδων ευρώ.**

Το βιβλίο θα εκδοθεί σε εκατομμύρια αντίτυπα, οι ξετρελαμένοι αναγνώστες θα συνωστίζονται στα βιβλιοπωλεία να το αγοράσουν, χιλιάδες ευρώ θα αλλάξουν τσέπη και θα καταλήξουν στη δικιά μου.

### **Κίνητρο δεύτερο: Η αίγλη της διασημότητας.**

Συνήθως όλοι οι διάσημοι διαμαρτύρονται για την έλλειψη προσωπικής ζωής και πόσο δυσβάσταχτο είναι το φορτίο του να είσαι επώνυμος και αναγνωρίσιμος παντού. Καμία σχέση!

Για κάποιον ανεξήγητο, ιδιοτελή και επαίσχυντο λόγο, η ιδέα της διασημότητας μου φαίνεται δελεαστικά γοητευτική.

### **Κίνητρο τρίτο: Η αλτσχάμερ.**

Έχω αρχίσει να ξεχνώ. Ξεχνώ ανησυχητικά, επικίνδυνα. Νομίζω πως σε λίγο καιρό, θα έχει σβηστεί κάθε γνώση, κάθε πεποίθηση, κάθε αντιληπτικότητα από τα φαιά κύτταρα του εγκεφάλου μου. Δε με πειράζει για μένα, την ανθρωπότητα πρέπει να προλάβω να σώσω. Που δε θα θέλει να σωθεί και φοβάμαι πως δε θα διαβάσει το βιβλίο μου...





## Κεφάλαιο πρώτο

### Εγώ γενιώς

Εγώ είμαι η συγγραφέας. Χαίρομαι πολύ που ο τίτλος αυτού του κεφαλαίου, μου επιτρέπει να δώσω την ευκαιρία στον εαυτό μου να μιλήσει για τον εαυτό του. Εδώ το συντακτικό σηκώνει τα χέρια ψηλά.

Επιλέγω το πρώτο ενικό, γιατί πιστεύω πως είναι το πιο αληθινό πρόσωπο. Ο πληθυντικός βαρύνεται με υποκριτική ευγένεια και παρωχημένη μεγαλοπρέπεια.

Στο τρίτο πρόσωπο, οι προθέσεις εύκολα αμφισβητούνται, αλλά και κανείς δεν εκτίθεται. Δεν το θεωρώ σωστό.

Στην άλλη μου ζωή, είμαι ηλεκτρολόγος μηχανικός. Έχω συγγράψει πάρα πολλές τεχνικές προδιαγραφές για σοβαρά θέματα ηλεκτρολογικού περιεχομένου. Μου στοιχίζει το γεγονός ότι δεν έχω γράψει ούτε μία τεχνική προδιαγραφή με λίγο χιούμορ, ή έστω με κάποια δόση ιδεολογικού προβληματισμού.

Βέβαια, αυτό μπορεί να μπέρδευε τους συμμετέχοντες σε έναν διαγωνισμό και κάτι τέτοιο στα δημόσια έργα είναι ανεπίτρεπτο.

Στην εδώ ζωή μου, μέσα από τις προτάσεις αυτού του γραπτού, είμαι ελεύθερη.

Εγώ λοιπόν είμαι άνθρωπος εξ ορισμού, ζώω εκ φύσεως, θεότητα εκ καταγωγής αν και έχω συλληφθεί με τον γνωστό συμβατικό τρόπο.

Γεννήθηκα στην Ελλάδα, αλλά μεγάλωσα σε ένα απέραντο σύμπαν.

Γεννήθηκα ελεύθερη, που σημαίνει χωρίς κανένα απολύτως δικαίωμα και καμία απολύτως υποχρέωση, αλλά αμέσως μετά

και χωρίς καλά καλά να το καταλάβω, υπέγραφα τη συνθήκη δουλείας μου και ενστερνίστηκα όλες εκείνες τις κατά συνθήκη δεσμεύσεις που θα μου επέτρεπαν την αποδοχή και την ένταξη στο κοινωνικό σύνολο. Συγκατάβαση, συμβατικότητα, απουσία απόλυτων ορισμών, αντίθετα υιοθέτηση αφηρημένων εννοιών, περιβεβλημένων με στομφώδη ονόματα αλλά μη δυνάμενων να καθοριστούν και κατά συνέπεια καταδίκη σε διαμόρφωση απόψεων βασισμένων στην τυχαιότητα του περιβάλλοντος που μεγάλωσα και των γονιδίων που απαρτίζουν τα κύτταρά μου.

Με μνήμες και παρακαταθήκες ποιητών. Με αίμα ηρώων και σκέψεις προδοτών.

Είμαι το πεδίο όλων των μεγάλων συγκρούσεων και διλημάτων της οικουμένης, όπου αντιπαλεύονται η γενναιότητα τον φόβο και ο “βολεψακισμός” την αυταπάρηση.

Είμαι ο μικρόκοσμος ενός πολύ μεγάλου κόσμου, που μας χωράει όλους και τον καθένα χωριστά.

Από μικρό παιδί, είχα ένα πολύ μεγάλο πρόβλημα, δυσανάλογο με το μπόι μου.

Δεν ήξερα τι είμαι, ή, τι θα ήθελα να είμαι.

Μπορεί να αφιερώσω το βιβλίο σε μία γάτα,  
όμως τις σκέψεις και τα συναισθήματα θέλω  
να τα μοιραστώ μαζί σας.

Επιλέγω το πρώτο ενικό, γιατί πιστεύω πως είναι  
το πιο αληθινό πρόσωπο.

Δεν έχω τίποτε να σας πω για την υλιστή υπόσταση  
της άυλης χρηματιστηριακής αξίας του χρήματος.

Θέλω όμως να σας πω για τα πράγματα που είναι  
πάντα εκεί, καταδικασμένα σε μία αδιαπραγμάτευτη  
αιωνησία.

Για ένα μικρό σκυλί στην οδό Σαρανταπόρου  
που είχε ένα μεγαλεπήβολο όνειρο.

Για την αγάπη που υφέμεται πάνω από όλες τις  
αδυναμίες μας και μας περιπαίζει για όλα τα δήθεν  
συναισθήματα που κτυνάμασε για να της μοιάσουν.

Για το καλό και το κακό που συνυπάρχουν ειρηνικά  
και αρμονικά έξω από μας και τις σκέψεις μας.

Για τα περιθώρια που όλες οι κοινωνίες του  
κόσμου δύσκολα τα αποδέχονται και ακόμα πιο σπάνια  
ενδιαφέρονται να τα γνωρίσουν.

Για τη σημαντικότητα που τόσο πολύ νομίζουμε ότι  
τη χρειαζόμαστε για να ζούμε.

Για τον Θεό που μάλλον δεν υπάρχει και  
τον Θάνατο που σίγουρα υπάρχει.

Για ένα περιστέρι κι ένα χεράκι που είχαν  
την ευκαιρία να γνωρίσουν τον δικαιότερο άνθρωπο  
του κόσμου.