

Τάσος Φάλκος

Ποιήματα

1958-2022



FYLATOS PUBLISHING



Copyright για την ελληνική έκδοση  
Τάσος Φάλκος  
© Εκδόσεις Φυλάτος, © Fylatos Publishing, Θεσσαλονίκη 2022

Συγγραφέας: ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΚΟΣ

Φωτογραφία εξωφύλλου: Φασόης Αλέξανδρος

Επιμέλεια: © Fylatos Publishing  
Γραφιστική επιμέλεια: Χρύσα Γκανούδη © Fylatos Publishing

Επιτρέπεται η αναδημοσίευση τμήματος του παρόντος έργου για λόγους σχολιασμού ή κριτικής. Επιτρέπεται η αναδημοσίευση περιορισμένων τμημάτων για επιστημονικούς λόγους, με υποχρεωτική αναγραφή του τίτλου του έργου, των συγγραφέων, του εκδότη, της σελίδας που αναδημοσιεύεται και της ημερομηνίας έκδοσης. Απαγορεύεται οποιαδήποτε διασκευή, μετάφραση και εκμετάλλευση, χωρίς αναφορά στους συντελεστές του βιβλίου και γραπτή άδεια του εκδότη και των συγγραφέων σύμφωνα με τον νόμο.

© Εκδόσεις Φυλάτος, © Fylatos Publishing  
e-mail: [contact@fylatos.com](mailto:contact@fylatos.com)  
web: [www.fylatos.com](http://www.fylatos.com)

ISBN: 978-960-658-170-0

ΠΟΙΗΜΑΤΑ  
1958-2022



Τάσος Φάλκος

Ποιήματα

1958-2022

Εκδόσεις Φυλάτος  
Fylatos Publishing  
MMXXII



## ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Συγκέντρωσα σ' αυτόν τον τόμο μεγάλο μέρος των ποιημάτων μου<sup>1</sup>.

Δεν ξεχωρίζω παρά μόνο τυπικά την ποίηση απ' την πεζογραφία μου.

Δεν θεωρώ την ποίηση «ανώτερη» από τις άλλες τέχνες.

Γράφοντας έργα λογοτεχνικά είχα συγχρόνως δύο στόχους, έναν καθαρά λογοτεχνικό –αισθητική φροντίδα του λόγου κτλ.– και έναν ανθρωπιστικό. Από παιδί στρατεύτηκα στην υπόθεση της δικαιοσύνης, και δεν αποστρατεύτηκα ποτέ.

Στην έκφραση, το ιδεώδες μου ήταν εξ αρχής το επίγραμμα: Λιτότητα, συμπύκνωση.

Η γλώσσα και η ατμόσφαιρα ανάλογα με τους καιρούς που περιγράφω.

Στον στοχασμό οδηγήθηκα απ' τα βιώματά μου. Γι' αυτό και στην λογοτεχνία μου επιδίωξα να δείξω πώς βγαίνει η σκέψη απ' το βίωμα.

Νιώθοντας λογοτέχνης όσο και στοχαστής, προσπάθησα να συνδυάσω αυτά τα δυο σε διάφορες αναλογίες, ακολουθώντας τους αρχαίους κλασικούς, αλλά και αρκετούς νεότερους.





**ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ - ΜΙΑ ΖΩΗ**

## ΠΡΟΟΙΜΙΟ

*Ο τα νυν ιδών πάντα εώρακεν  
Μάρκος Αυρήλιος, Εις εαυτόν, 6.37*

*Καρδιά μου, λάβε θάρρος! Ψυχή μου, συγκλονίσου!  
Θα υμνήσεις το απόγειο της δόξας του ανθρώπου  
όπως μας φανερώθηκε στον εικοστό αιώνα  
κι έπειτα να μας διηγηθείς και τον δικό σου βίο  
μέσα στην ένδοξη εποχή του κρότου και της λάμψης!  
Μα πρώτα δεξ τις σταθερές, το φρόνημα, το ήθος  
που στήριξαν κι ανέδειξαν τόσο σπουδαία έργα!*

**ΟΙ ΣΤΑΘΕΡΕΣ**

## Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΘΑΛΑΣΣΑ

*«Θάλασσα, πόσο συμφωνείς με τη βαθιά ψυχή μου!  
Σ' εσένα καθρεφτίζομαι, στα βάθη σου βουτώ  
και τους κρυμμένους θησαυρούς σ' εσένα αναζητώ  
θάλασσα, αντίπαλε σκληρέ και τόσο φιλική μου!»  
Τέτοια μας λεν οι ποιητές Και να τι βλέπω εγώ:  
Από σταγόνα ελάχιστη στον χρόνο δίχως τέλος  
με θαυμαστή συσσώρευση έγινες τέλμα κι έλος  
κι έπειτα λίμνη θάλασσα μέγας ωκεανός  
που γέμισε με τέρατα Περνώντας ο καιρός  
κατέλαβες το μέγιστο της καρποφόρας γης  
και σήμερα ετοιμάζεσαι πάλι να καταπιείς  
κι άλλα μεγάλα τμήματα, πάλι να δοξαστείς!  
Τα ίδια θέλει και η ψυχή του δυνατού ανθρώπου  
να λάμπει σαν κυρίαρχος κάθε ζωής και τόπου!  
Γι' αυτό και εγώ σαν θαυμαστής όγκου κι επιβολής  
ψάλλω μ' εσένανε μαζί και τους τρανούς της γης  
τους ένδοξους πολεμιστές και ηγέτες θαυμαστούς  
υπερμεγέθεις ύαινες, γίγαντες ποντικούς!*

## ΤΟ ΠΟΥΛΙ

*Εδώ που περπατάμε υπήρχε κάποτε ένας βάλτος. Αλλά παλιότερα...*

*Προτού να εμφανιστούν τα νερά, ο τόπος ήταν κακοτράχαλος, ανοίκειος, χωρίς ζωή και θρήνους.*

*Έπειτα ήρθαν τα νερά και σκέπασαν τον τόπο. Έμειναν μόνο κορυφές.*

*Ένα τεράστιο πουλί πλανιόταν πάνω απ' τα νερά κρώζοντας κι εξαγγέλλοντας θριάμβους: «Δύναμη! Δόξα! Εξουσία!»*

*Όταν αποσυρθήκαν τα νερά, ο τόπος έγινε ένας βάλτος κατάλληλος για μάχες.*

*Εδώ μπορούσες εύκολα να παγιδεύσεις ολόκληρες στρατιές, να εξοντώσεις και τον τελευταίο άνδρα.*

*Κεφάλια φίλων και εχθρών ανακατεύονταν εδώ και δεν τα ξεχωρίζεις. Ο τόπος έγινε αρχέγονη συνείδηση.*

*Και σήμερα καμιά φορά που βρέχει συνεχώς ξεβράζονται εκατομμύρια κεφάλια.*

*Με συνεργεία απώθησης και λήθης τα στέλνουμε ξανά στα βάθη. Αλλιώς οι ζωντανοί δεν θα μπορούσαν πια να ζουν.*

*Ο τόπος άλλαξε από τότε. Μα το αρχέγονο πουλί γυρνάει συνεχώς εδώ.*

## ΣΥΝΘΕΣΗ

Γόνιμη η σκέψη του παλιού σοφού<sup>2</sup>  
που γύρευε να ζευγαρώσει  
το θάρρος με τη σωφροσύνη!  
Το έργο αυτό μιμήθηκαν κάθε λογής πολιτισμοί  
που γνοιάζονται για σύνθεση  
κι αρμονική προσαρμογή των αντιθέτων  
Πιάνουν, κόβουν στα δυο, συνθέτουν  
Έτσι γεννήθηκαν οι πανθηροσπουργίτες  
οι κενταυροκουρούνες  
οι σκύμνοι κατσαριδοπόντικες  
και τ' άλλα παγανά  
που δέσποσαν παντού!

## ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ

Πλήξη και υπνωτική γαλήνη  
στ' άχρονο κι αμετάθετο βασίλειο των Αξιών  
Εδώ φυτρώνουν μόνον αμάραντα φυτά  
κι είν' άγνωστο το ξύπνημα των λουλουδιών  
και των καρπών τ' ωρίασμα

Όμως στην άθλια Θήβα των καιρών  
οι αξίες φεύγουν συγχυσμένες να κρυφτούν  
τρέχουν εδώ κι εκεί βρόμικες καταματωμένες  
ενώ μπροστά στην πύλη  
ο Ετεοκλής κι ο Πολυνείκης  
δολοφονούν ο ένας τον άλλον για τη βασιλεία

## ΑΡΜΟΝΙΑ

*Το μέτρο και την αρμονία  
δεν τα 'βγαλε ο νους του ανθρώπου από τη φύση  
αλλ' από την καρδιά του την αιμάσσοσα  
Στη φύση ο σκώληκας ο προαιώνιος  
ροκανίζει τις πλευρές του ισοσκελούς τριγώνου  
κι ο άνθρωπος που τον μιμείται  
κόβει μύτες αυτιά και ροκανίζει τις ψυχές  
Αρτιμελείς βρίσκεις μονάχα δολοφόνους*

*Σαν φούντωσε η αγανάκτηση  
για το έργο το άμετρο και καταλυτικό του σκώληκα  
οι νομοθέτες διατάξαν  
«Οφθαλμόν αντί οφθαλμού»!*

*Έτσι αυτός ο κόσμος μένει συνεχώς  
ακρωτηριασμένος!*

## ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΓΙΓΑΝΤΩΝ

*Στη μια πλευρά του ποταμού πλησίαζε ένας κολοσ-  
σός μηχανικός χτισμένος από ξεπεσμένα ξόανα, λάμπες,  
κομπιούτερ, ν' αλλάζουν θέση, να μετατοπίζονται σαν  
άνθρωπος που αναγεννιέται αδιάκοπα.*

*Στην άλλη όχθη φάνηκε ο αντίπαλος σ' άρμα δρε-  
πανηφόρο, γιγάντιο τέμπλο, αντένες, κουρέλια μολυ-  
σμένα στην καρδιά του, την συγκλόνιζαν όνειρα παλιών  
αυτοκρατόρων.*

*Κι όπως είχε συμφωνηθεί, πάνοπλοι καταματωμέ-  
νοι προχώρησαν αργά και στάθηκαν απέναντι σαν δυο  
προσώψεις μες στη νύχτα, έτσι που μείναν έκθαμβα ακό-  
μα και τα πτώματα μες στο ποτάμι!*

## ΟΙ ΚΡΑΤΑΙΟΙ

*Αυτός που πλησιάζει αργά κρατώντας την ανέμη είναι ένας μαύρος άγγελος. Δολοφονεί με τη φωνή του. Το στόμα του μεγάλωσε, κατέλαβε όλο το κεφάλι του, έγινε ένα ματωμένο Όμικρον.*

*Ο άλλος άγγελος είναι λευκός, κρατεί τη ρόκα, λιώνει τις πέτρες, ξέρανε τον τόπο. Κρύβει τ' αποκαΐδια μέσα στο τοιμέντο.*

*Ο τρίτος άγγελος κρατεί πέννα χρυσή, τηλεφωνεί και βάζει υπογραφές, εκσφενδονίζοντας τους άλλους στο διάστημα. Λένε πως είναι εξωγήινος, μα είναι ένας τοκογλύφος.*

*Κι οι τρεις τους είναι γήινοι, ο ένας κραταιότερος από τον άλλον.*

*Μα γιατί κραταιότερος και ως προς τι;*

*Αν έτσι το σκεφτεί κανείς, ο τοκογλύφος γήινος υποχωρεί μπροστά στον καθαρό, και φτάνουμε ξανά στον πρώτο, όπου το στόμα του μεγάλωσε, κατέλαβε όλο το κεφάλι, έγινε ένα ματωμένο Όμικρον, απ' όπου βγαίνουν κόκκινα μηδενικά.*

## ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

*Οι πρόγονοί μας  
γκρέμισαν τους χαρούμενους θεούς  
κι ορκίστηκαν στον θάνατο,  
κρύφτηκαν πίσω απ' την Φιλία  
και οικοδομήσανε στην Άβυσσο  
Ο Συμφιλιωτής καθώς τους εγκατέλειπε  
τους παρακολουθούσε μελαγχολικά  
Ο πόλεμος δεν γέννησε νέους θεούς  
– διαψεύστηκε ο Ηράκλειτος<sup>3</sup> –  
Βγήκανε μόνο νέοι κυρίαρχοι  
που τους γεννάει ο βούρκος  
του κάθε μαχαλά*



## ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

*Κάθε φορά που δυναμώνουν  
κάποιος προφήτης θα τους πει:  
«Αυξάνεσθε πληθύνεσθε  
και κατακυριεύσατε την γην!»  
Κι εκείνοι τρέχουν να ρημάξουν πάλι  
το πικραμένο πρόσωπο της γης*

*Έτσι στη γη δεν μένει πλέον πιθαμή  
δίχως μαχαίρι καρφωμένο*

## Ο ΑΕΡΟΛΙΘΟΣ

*Θρεμμένος με τις στάχτες των καιρών  
ουράνιο σπέρμα που το τρέμουν οι πλανήτες  
ξεστράτισε από τ' ουρανού τις στράτες  
κι έπεσε ξαφνικά στη γη*

*Η λάμψη κι ο σεισμός οι σκόνες  
οι μαύρες καπνιές είχανε τόσο μεγαλείο  
ώστε πολλοί πιστέψανε  
ότι η γη μας θα γεννούσε θαύματα  
αν την γκάστρωναν τα διαμάντια της καρδιάς του!*

*Και τότε άρχισαν να σκάζουν τα τοιχώματα  
να ξεφουτρώσουν απ' τα σπλάχνα του  
σαύρες αράχνες φίδια κι ερπετά  
που βάλλθηκαν να κατατρών τη γη  
και να γεννοβολούν επάνω στην καρδιά μας!*

## Η ΑΙΘΟΥΣΑ

*Προς τα χαράματα άνοιγε η μεγάλη πύλη  
κι έμπαινε φως λοξό  
στην αίθουσα των αγαλμάτων  
Έμπαινε κι ο εκτελεστής του Νόμου  
μαζί με λιθοξόους και μαστιγωτές  
Έδειχνε κάποιο άγαλμα, διάβαζε τη διαταγή  
Οι λιθοξόοι σπάζανε  
τις μύτες και τ' αυτιά του αγάλματος  
θρυμμάτιζαν τα μέλη  
Έπειτα οι μαστιγωτές μαστίγωναν  
Έτσι η ψυχή του ανθρώπου γέμισε  
μ' αγάλματα νεκρά μαστιγωμένα  
Έγινε μανσωλείο αγαλμάτων*

## ΤΟ ΣΑΔΙΣΤΙΚΟ ΟΣΤΡΑΚΟ

*Σπείρες συμμετρικές που καταλήγουνε στο κέντρο  
Όλα τα δέχεται, εκπέμπει μόνο λύσσα!  
Τριγύρω του ποθεί μιαν ερημιά άπέραντη  
Έσχατη επιθυμία του  
να γίνει και ο ίδιος θύμα ενός μαρτυρίου  
να `σβηνε, λέει, από τη μνήμη όλου του κόσμου!  
Σ' αυτή τη σκέψη αφρίζει από ηδονή*

## ΚΥΚΛΟΙ

*Είναι πολλοί που γλίστρησαν  
και πέσανε βαθιά μες στ' όνειρό τους  
Καθένας έγινε μονάρχης του εαυτού του  
κύκλος αυτόφωτος κι αυτάρκης*

*Ανάμεσα σε ταραχή και κρότους  
πάνω τους πέφταν κι άλλοι κύκλοι  
σκουντιόνταν και λακτίζονταν  
πετιόνταν στο χαντάκι*

*Συχνά τα βράδια μες στον λήθαργο  
οι ρημαγμένοι κύκλοι κάνουν έρωτα  
Ενώνονται τα δυο μηδέν  
γεννιούνται τα μικρά μηδενικά*

## ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΜΕΓΑΛΕΙΑ

*Φωτάκι μου, μικρό μου φως  
τις σκοτεινές μου νύχτες με παρηγορούσες  
Μα σαν πιάσαν οι μαύρες πείνες  
ονειρευόμουν να σε κάνω μια χασιδιά*

*Μα εσύ γλιστρούσες μες από τα δόντια μου  
δεν είχες χέρια πόδια να σ' αρπάξω!  
Όνειρο εσύ μικρό μου φως  
αναρωτιέμαι αν έχεις και καρδιά*

## Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΝ ΑΛΛΙΩΣ

*Αφού κρυνάναμε στη θήκη του κορμιού μας  
αφού μας έκοβαν το δρόμο τα νεκρά πουλιά  
ζητήσαμε ν' αγαπηθούμε αλλιώς*

*Για να δεχτούμε στην καρδιά τον άλλον  
καρφώσαμε στον τοίχο ψεύτικο ουρανό  
στολίσουμε μαχαίρια μ' άσπρες βούλες  
κρύψαμε τα σφυριά στα μαξιλάρια*

*Ο Έρωσ έγινε το γρήγορο μαχαίρι  
ο Έρωσ έγινε το σιωπηλό φαρμάκι  
Βγαίνει στον δρόμο σαν τον δολοφόνο  
κι εξαφανίζεται στη νύχτα*

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

### ΣΕ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

*Αν ψάξεις να μας βρεις  
είμαστε και δεν είμαστε  
Παρόντες εν ολολυγμοίς  
απόντες εν ευθύναις  
Μετέχουμε σε κάποιον μύθο  
που δεν μας αφορά  
Αν μαριονέτες είμαστε  
στα χέρια χαλαστών  
τους σέρνουμε κι εμείς από τα νήματα  
και τους τραβάμε στον χαμό μαζί μας!*

## ΤΡΟΦΕΣ

*Κάποιοι διαμαρτύρονται για τις τροφές  
Ο υγειονομικός εκπλήσσεται  
Μα για να κάνει το καθήκον του  
φοράει τα χρυσά γυαλάκια του  
σκύβει –πρώτη φορά–  
πάνω στα πτώματα τα μολυσμένα  
Δεν βλέπει τα σκουλήκια  
–κάνει πως δεν τα βλέπει–  
δηλώνει πως το κρέας είναι  
«κατάλληλον προς βρώσιν»  
Που πάει να πει αυτό σου δίνουμε  
κι αυτό θα φας!*

## ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΘΟΛΟΣ

*Μάταια προσπάθησαν να την αιχμαλωτίσουν!  
Η Νύχτα την αυγή μάζευε τα κουρέλια της  
περνούσε σαν καπνός μες απ' τα δίχτυα τους  
Έτσι έμεναν ακάλυπτοι  
και δεν μπορούσαν ν' ανεχτούν τις πράξεις τους*

*Τότε σοφίστηκαν να φτιάξουν έναν θόλο  
τεχνητό  
Κόλλησαν φόβους τρόμους και παγίδες  
τρύπωσαν και στεγάστηκαν  
κάτω απ' τον ιδιωτικό τους ουρανό*

*Περνάει απέξω η Νύχτα σκεπτική  
και δεν μπορεί να επιθεωρήσει  
ούτε τις πράξεις που της αποδίδουν!*

# **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**



<b>ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ</b>	7
<b>ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ – ΜΙΑ ΖΩΗ</b>	9
<i>ΠΡΟΟΙΜΙΟ 1.8.2020</i>	10
<b>ΟΙ ΣΤΑΘΕΡΕΣ</b>	11
<i>Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΘΑΛΑΣΣΑ 15.2.2021</i>	12
<i>ΤΟ ΠΟΥΛΙ 24.4.2017</i>	13
<i>ΣΥΝΘΕΣΗ 12.6.1980</i>	14
<i>ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ 30.12.1980</i>	14
<i>ΑΡΜΟΝΙΑ 8.1.1959</i>	15
<i>ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΓΙΓΑΝΤΩΝ 1.6.1980</i>	15
<i>ΟΙ ΚΡΑΤΑΙΟΙ 26-30.5.1980</i>	16
<i>ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ, ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ</i> χ.χ.	16
<i>ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ 28.1.1981</i>	17
<i>Ο ΑΕΡΟΛΙΘΟΣ 20.9.1980</i>	17
<i>Η ΑΙΘΟΥΣΑ 27.7.1980</i>	18
<i>ΤΟ ΣΑΔΙΣΤΙΚΟ ΟΣΤΡΑΚΟ πριν τις 18.9.1980</i>	18
<i>ΚΥΚΛΟΙ πριν τις 18.9.1980</i>	19
<i>ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΜΕΓΑΛΕΙΑ 11.10.1980</i>	19
<i>Ν' ΑΓΑΠΗΘΟΥΝ ΑΛΛΙΩΣ πριν τις 18.9.1980</i>	20
<i>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΣΕ ΠΟΛΕΜΙΚΑ</i>	
<i>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ 18.9.1980</i>	20
<i>ΤΡΟΦΕΣ 20.6.1980</i>	21
<i>ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΘΟΛΟΣ 16.6.1980</i>	21
<i>ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 11.6.1980 / τέλη 2015</i>	22
<i>Ο ΠΑΛΙΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ</i>	
<i>ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΒΟΛΑΚΙΑ ΤΟΥ 6.10.2020</i>	23
<i>ΔΙΛΗΜΜΑ 14.10.1980, 26.1.2022</i>	24
<b>ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ</b>	25
<i>ΑΡΡΗΤΑ 4.11.1993</i>	26
<i>ΚΕΜΑΛ Α' Μάιος 2007</i>	27
<i>ΚΕΜΑΛ Β' 17.2.1998 / 12.7.2020</i>	28
<i>ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ 17.2.1998</i>	28
<i>ΦΟΝΙΚΕΣ ΠΟΡΕΙΕΣ ΣΤΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑ 20-21.11.2017</i>	29



<i>ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΓΕΡΝΕΙ ~2002-3 / 2020</i>	30
<i>ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ 24.2.2022</i>	30
<i>ΓΙΑ ΠΟΥ ΒΑΔΙΖΕΙ; 1980 / 18.11.2017</i>	31
<i>ΣΤΑΛΙΝ 24.11.1980</i>	31

## **ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΣ**

<b>la belle époque</b>	33
<i>ΕΙΣ ΑΡΤΙΣΤΑ 6.11.1967</i>	34
<i>ΑΥΤΟΧΕΙΡΕΣ 23.1.1981</i>	34
<i>Ο ΚΟΙΜΩΜΕΝΟΣ 17.5.1981</i>	35
<i>ΤΟ ΠΙΘΑΡΙ 22.6.1981</i>	35
<i>ΣΤΟΝ ΚΑΦΕΝΕ 19.5.1981</i>	35
<i>ΑΠΑΘΕΙΑ-NIPBANA</i>	36
<i>ΤΟ ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΕΝΟ ΦΩΣ 8.10.1980</i>	36
<i>Ο ΕΥΡΗΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΙΠΝΟΣ 8.10.1980</i>	37
<i>ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ 8.7.1980</i>	37
<i>ΠΗΓΕΣ ΦΩΤΟΣ χ.χ.</i>	38
<i>ΤΟ ΔΕΙΛΙΝΟ 8.7.1980</i>	38
<i>ΔΕΝΤΡΑ 11.2.1981 / 24.3.1981</i>	39
<i>ΚΥΝΗΓΟΙ ΚΕΦΑΛΩΝ 12.9.1964 / 20.5.1980</i>	39
<i>ΨΗΛΑ, ΠΑΝΤΑ ΨΗΛΟΤΕΡΑ! 3.8.2020</i>	40
<i>ΥΠΕΡΟΧΕΣ 16.2.1988</i>	40
<i>ΟΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ 1980</i>	41

## **ΑΡΜΑΓΕΔΔΩΝ**

<b>(ΤΟ ΕΥΠΙΝΗΜΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ)</b>	43
<i>ΧΕΛΝΤΕΡΑΙΝ 19.7.2020</i>	44
<i>ΝΙΤΣΕ 19.7.2020</i>	44
<i>ΑΔΟΛΦΟΣ 8.10.1980</i>	45
<i>Η ΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΣΚΟΥΛΗΚΙΩΝ 1980</i>	45
<i>ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ ΔΙΟΙΚΗΤΟΥ ΤΟΥ ΑΟΥΣΒΙΤΣ 22.10.2021</i>	46
<i>ΛΟΧΙΑΣ ΣΤΟ ΑΟΥΣΒΙΤΣ 24.10.2021</i>	46
<i>ΠΡΑΞΕΙΣ ΜΕΓΑΛΕΙΟΥ 22.10.2021</i>	46
<i>ΤΟ ΣΚΑΚΙ 12.9.1980</i>	47
<i>Ο ΜΕΝΓΚΕΛΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΒΟΜΒΑ 11.8.2020</i>	47

<i>Ο ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΣ</i> 27.6.1980	48
<i>ΠΟΤΑΜΟΙ</i> 20.10.1980	48
<i>ΜΕΤΑ ΤΟ ΑΟΥΣΒΙΤΣ</i> 29.7.2020	49
<i>ΑΝΑΙΣΘΗΣΙΑ</i> 25.1.2021	49
<i>ΤΡΕΙΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ</i> 6.6.1980	50
<i>ΜΕΓΑΛΩΝΕ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΕΓΑΛΩΝΕ</i> 2.7.1980	51
<i>ΓΕΡΝΟΝΤΑΣ</i> 28.3.1981	51
<i>Ο ΤΙΜΩΡΟΣ</i> 10.7.1980	52
<i>Ο ΗΛΙΟΣ</i> 2.7.1980	52
<i>ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΠΕΡΙ ΘΕΙΑΣ ΔΙΚΗΣ</i> 29.5.1981	53
<b>ΜΙΑ ΖΩΗ</b>	55
<i>ΧΩΡΑΦΙ Μ' ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΣΠΑΣΜΕΝΑ</i> 31.5.1980	56
<i>ΜΕΡΕΣ ΚΑΤΟΧΙΚΕΣ</i> 29.6.1980	57
<b>ΚΑΠΟΙΑ ΠΕΖΑ</b>	58
<i>ΤΟ ΤΕΡΑΣ</i> 26.7.1964	58
<i>ΓΚΡΕΜΙΣΜΑΤΑ</i> 6.9.2020	59
<i>ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ</i> 20.1.2022	59
<i>Η ΣΗΜΑΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΓΚΥΛΩΤΟ ΣΤΑΥΡΟ</i> 24.7.1964	60
<i>ΛΗΘΗ</i> 2.4.1969	61
<i>ΑΝΑΒΑΣΗ ΣΤΟΝ ΛΕΥΚΟ ΠΥΡΓΟ</i> ~1973	62
<i>ΑΓΙΟΣΥΝΗ</i> 18.6.1981	64
<b>ΕΜΦΥΛΙΟΣ</b>	65
<i>Η ΡΙΖΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ (Πεζό και επιτύμβιο)</i> 23.5.1981	66
<i>ΑΝΑΠΟΔΑ</i> 11.7.1980	67
<i>1946 (10.7.1980)</i>	67
<i>«ΠΑΡΑΞΕΝΙΕΣ»</i> 30.5.2017	68
<i>ΕΚΑΜΝΕ ΚΡΥΟ</i> 30.9.1980	68
<i>ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ</i> 25.5.1980	69
<i>1948 (16.12.1980)</i>	70
<i>ΚΥΚΛΟΣ</i> 24.5.1980	71
<i>Η ΘΑΛΑΣΣΑ</i> 15.1.1980	71

<i>ΚΡΑΝΙΟΥ ΤΟΠΟΣ</i> 9.1.1994	72
<i>ΛΙΜΝΕΣ</i> χ.χ.	72
<i>Η ΜΗΤΕΡΑ ΖΩΗ, ΤΑ ΑΘΩΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ ΤΗΣ</i> 8.7.1980	73
<i>ΟΠΤΑΣΙΑ</i> 23.11.1997	74
<i>ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ</i> 15.12.1997	74
<i>ΑΝΑΤΟΛΗ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑΣ ΕΠΟΧΗΣ</i> 13-14.7.2001	75
<i>ΕΡΥΣΙΧΘΟΝΕΙΑ ΕΠΟΧΗ</i> 16.5.2022	75
<i>ΑΡΤΙΜΕΛΕΙΑ</i> 18.9.1980	76
<i>Η ΚΟΛΥΜΒΗΘΡΑ</i> 18.9.1980	77
<i>ΤΑ ΣΠΟΥΡΓΙΤΙΑ</i> 11.6.1980	78
<i>ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ</i> 25.5.1980	78
<i>ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ</i> 29.11.1988	79
<i>ΔΑΓΚΑΝΕΣ</i> 18.9.1980	79
<i>ΤΟ ΜΕΡΙΣΜΑ</i> 10.4.1983	80
<i>Η ΡΟΔΑ</i> 8.3.2007	80
<i>ΤΑ ΧΕΡΙΑ</i> 29.6.1980	81
<i>ΟΛΟΦΩΤΟΙ</i> 22.2.2016	81
<i>ΤΟ ΦΑΣΜΑ</i> χ.χ.	82
<i>ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ</i> 2.1.1998	83

<b>ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ</b>	85
<i>1967</i> (12.1.1981 / 23.11.1997)	86
<i>Η ΔΙΚΑΙΗ ΟΡΓΗ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ</i> 12.8.2020	86
<i>WALT WHITMAN</i> 4.9.2020	87
<i>Η ΦΩΝΗ του ΚΙΣΣΙΝΓΚΕΡ</i> 12.8.2020	87
<i>ΑΣΕΛΓΕΙΑ ΤΟ 1967</i> 20.6.1980	88
<i>ΑΝΔΡΕΙΑ</i> 17-18.6.1981	88
<i>ΤΟ ΑΙΛΟΥΡΟΕΙΔΕΣ</i> 20.5.1981	89
<i>ΜΙΚΡΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ,</i> <i>ΜΕΓΙΣΤΟΣ ΘΡΗΝΟΣ</i> 16.2.1998 / 2021	89
<i>ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ</i> 28.8.2020	90
<i>ΠΕΡΙ ΠΟΡΝΕΙΑΣ</i> 20.5.2022	90
<i>ΤΑ ΧΕΙΡΩΝΑ ΦΕΥΓΕΙΝ,</i> <i>ΤΑ ΒΕΛΤΙΣΤΑ ΔΙΩΚΕΙΝ</i> 21.1.1981	91
<i>Ο ΠΟΡΤΡΕΤΙΣΤΑΣ</i> <30.9.1980	91
<i>ΟΥΡΑΝΕ</i> 11.1.1981	92

<i>ΚΙ ΕΜΕΙΣ</i> 11.12.1997	92
<i>ΑΜΗΧΑΝΙΑ</i> 30.7.1993	93
<i>ΜΕ ΤΙ ΠΡΟΣΩΠΟ</i> 24.11.1980 / 7.2.1998	94
<i>ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ</i> 29.3.1989	94
<i>Ο ΥΠΟΠΤΟΣ</i> 12.1.1981 & 7.2.1998	95
<i>ΜΑΣΚΕΣ</i> 4.11.1993 / 25.2.1998	95
<i>ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ</i> 22.3.2017	96
<i>ΠΡΟΣΜΕΝΟΝΤΑΣ</i> 9.12.1980	96
<i>ΟΠΩΣ ΠΑΛΙΟ ΕΡΕΙΠΙΟ</i> 1.1.1998	97
<i>ΣΩΜΑΤΑ</i> 24.6.1980	97
<i>Ο ΚΥΡΙΟΣ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ</i> 19.4.1989	98
<i>ΣΩΜΑΤΑ ΜΕΣ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ</i> 19.11.1980	98
<i>ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ</i> 30.5.2017 / 3.10.2020	99
<i>ΑΛΛΗΛΟΣΠΑΡΑΓΜΟΣ</i> 22.3.2017	99
<i>ΤΑΤΟΥΑΖ</i> 22.12.2000	100
<i>ΤΟ ΠΛΗΓΩΜΕΝΟ ΦΩΣ</i>	100
<i>ΔΙΧΑΣΜΟΣ</i> 3.4.2017	101
<i>ΣΟΒΑΡΑ</i> 16.8.2020	102
<i>ΤΟ ΧΡΕΟΣ</i> 30.9.2006	103
<i>ΑΔΕΡΦΙΑ ΜΟΥ ΠΙΚΡΑ</i> 16.1.1981 / 15.1.1998	103
<i>ΟΙ ΓΗΤΕΥΤΕΣ</i> 16.2.2007	104
<i>ΤΟ ΘΗΡΙΟ</i> 2.12.2009	105
<i>ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΜΙΛΩ</i> 11.8.2015	106
<i>ΑΝΑΒΟΛΕΣ</i> 18.11.1980	106
<i>ΩΣ ΤΟ ΠΡΩΙ</i> 23.11.1980	107
<i>ΠΡΟΤΟΥ</i> 27.1.1981	107
<i>ΠΑΡΑΝΟΗΣΗ</i> 21.5.1980	108
<i>ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ</i> 26.7.2020	108
<i>ΑΚΤΙΝΕΣ</i> 6.2.2021	109
<i>ΤΟΥ ΑΒΟΗΘΗΤΟΥ</i> 11-12.1.2006	109
<i>ΤΟ ΚΡΥΦΤΟ</i> 8-9.1.1981	110
<i>ΜΗ ΜΟΥ ΖΗΤΑΤΕ</i> 16.1.1981 / 15.1.1998	110
<i>ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΘΕΤΙΚΕΣ</i> 21.7.2020 / 25.8.2020	111
<i>ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΤΗΣΗ</i> 14.3.1998	112
<i>ΞΑΦΝΙΚΑ</i> 30.9.1980	112
<i>ΔΙΑΣΤΑΣΗ</i> 12.6.1980	113
<i>ΕΖΗΣΑ ΠΑΝΤΑ</i> 23.11.2013	113

ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ 7.12.1997	114
ΠΟΥΛΙΑ ΜΟΥ ΞΕΝΑ 19.8.1980	114
Ο ΚΡΙΤΗΣ 9.1.1981	115
ΤΟΠΙΟ 17.11.1980	115
Η ΟΡΑΣΗ ΚΙ Η ΜΝΗΜΗ 28.5.1980 / 7.2.1998	116
ΤΟ ΣΠΙΡΑΛ 24.2.2003	116
ΕΚΣΤΑΣΗ 26.10.1980	117
ΤΟ ΦΡΑΓΜΑ 7.7.1980	117
ΤΟ ΧΕΡΙ 29.6.1980	118
ΣΤΑΘΜΟΙ 28.12.1997	118
Ο ΚΡΥΜΜΕΝΟΣ 18.11.1980	119
ΟΙ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ 14.1.1981	119
ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ χ.χ.	120
ΤΟ ΒΡΑΔΥ 27.5.2017	120
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΘΑΛΙΜΜΕΝΟ 24.6.1980	121
ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ 18.3.1997	122
ΤΑ ΦΥΛΛΑ 5.7.1980 / 8.11.1980	122
ΜΠΟΡΕΙ 1980	123
ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΙ 2.5.2017	123
ΟΠΩΣ ΕΣΕΙΣ 4.3.2016	124
ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ; 4.3.2016	125
ΩΔΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΗΛΕΜΑΧΟ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΝ <sup>7</sup> 2.12.2009	125
ΤΟ ΜΑΤΙ 24.4.2017	126
ΗΛΙΕ 2.7.2019	127
Ο ΚΗΠΟΣ ΜΕ Τ' ΑΓΑΛΜΑΤΑ 13.9.1998	128
ΤΟ ΧΡΕΟΣ 19.11.1980	129
ΣΤΟΝ ΠΡΟΘΑΛΑΜΟ 29.12.1997	130
ΣΑΝ ΕΝΑ ΤΕΛΟΣ 15.1.1998	131

<b>ΣΧΕΔΙΑΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΨΥΧΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΔΙΑΘΕΣΕΙΣ</b>	<b>133</b>
<i>Αυτό το παρθενικό χαμογέλιο 1960</i>	134
<i>Στέκομαι στην καρδιά 10.12.1959</i>	135
<i>Τα μάτια του έπεσαν 28.1.1964</i>	135
<i>Δεν άκουγα παρά ~1960</i>	135

<i>Την αυγή σκέφτηκα</i> 10.12.1959	136
<i>ΣΤΟ ΛΙΓΟ</i> 28.3.2021	137
<i>Α, σκέφτομαι, σήμερα</i> 1959	138
<i>Είναι μισόφωτο</i> 1959	138
<i>Στεκόμουν με χαμόγελο</i> 1959	139
<i>Με κούρασε η παγερότητα των όντων</i> 10.12.1959	140
<i>Είναι ένας όγκος σκοτεινός</i> 28.7.2017	140
<i>Είναι φορές που μοιάζω</i> 10.2.1959	140
<i>Και πάλι σήμερα</i> 19.4.1989 / 11.2.2021	140
<i>Καμιά φορά ανοίγω το παράθυρο</i> 1959 / 2021	141
<i>Σήμερα νιώθω δυνατός!</i> 26.12.1958	141
<i>Χώρος επεκτεινόμενος</i> 1.1960	142

## **ΜΙΚΡΑ ΣΤΟΧΑΣΤΙΚΑ**

<b>ΦΩΣ</b>	143
<i>Βαθιοί κι άγιοι χρωματισμοί</i> 20.3.1959	144
<i>Τινάχτηκαν οι βράχοι</i> 13.3.1959	144
<i>Γεμάτος έγχρωμες βελόνες</i> 6-7.11.2013	144
<i>Λάμπεις που σβήνουν μαλακά</i>	144
<i>Τα σώματα που διάλεξαν Φιλία</i> 23.10.1980	144
<i>Άλλοτε σ' εύρισκα στον κήπο</i> 2003	144
<i>Μόλις ζητώ ν' αγγίξω</i> 2003	145
<i>Κάποτε ονειρευόμουνα</i>	145
<i>Χαράζουμε χαραματιές</i> 1958	145
<i>Άμα βρεθείς σ' απόλυτο σκοτάδι</i> 1959 / 2003	145
<i>Αχ, πού είναι η σκιά</i> 13.3.1959	145
<i>Έζησα ανέκαθεν</i> 24.2.2003	145
<i>Καμιά φορά μισώ και την αυγή</i> 2.1959	145
<i>Ήλιε, ζέστανε πάλι</i> 6.12.1997	145
<i>Τι να 'ναι αυτά τα φωτεινά οράματα</i> 2003	145
<i>Κάποτε ανοίγεται στον θόλο</i> 2003	146
<i>Κάποτε η χαρά μας</i> 7.9.2006	146
<i>Με προτροπή ξένων φανατικών</i> 26.10.1980	146
<i>Λόγια συνωμοτών</i> 24.2.2003	146
<i>Μην απαιτείς από τα πράγματα</i> 24.2.2003	147
<i>Κι εσείς που τρέμετε τη στέρηση</i> 1997	147

*Αναλογίζομαι το μαύρο χιόνι 26.10.1980 / 24.3.2001* 147  
*Θαρρείς 1960* 147

**ΗΘΟΣ** 149

*Υπάρχει λένε το κακό 1980* 150  
*Στα παλιά τα χρόνια ήταν ένας δράκος 14.6.1958* 150  
*Τι θρήνοι και τι οδυρμοί! 1958* 150  
*Οι γλάροι καμά φορά ξεχνιούνται πετώντας 1958* 150  
*Τα σώματά του άστραφταν 14.6.1958* 150  
*Από καταβολής κόσμου 1960* 151  
*Λένε οι σπάνιοι Δίκαιοι 21.4.1960* 151  
*Γιοφύρια 1959* 151  
*Μια συμπόνια* 151  
*Κι εγώ που τα γνώρισα 1960* 151  
*Το πάθος για την δικαιοσύνη 18.1.1960* 151  
*Εμείς που υποφέρουμε 1958-9* 152  
*Λέω καμά φορά 1959* 152

**ΠΟΝΟΣ, ΘΛΙΨΗ, ΠΙΚΡΑ, ΚΛΑΜΑ** 153

*Η ζωή μάς δίνει 1958* 154  
*Κάποτε προσπαθώντας 10.2.1007* 154  
*Ανήκω σ' ένα ξεπερασμένο είδος (σχετ. 31.10.2009)* 155  
*Το γενετήσιο «σφάλμα» (σχετ. 31.10.2009)* 155  
*Χρόνια προσπαθούσα 29.3.1958 / 2011* 155  
*Είναι στιγμές... ευτυχής 1958* 155  
*Τον πλούσιο κρυμμένο εαυτό μας* 155  
*Η πίκρα δροσερή - Την πίκρα την επίμονη 5.4.1981* 155  
*Η πίκρα του είναι* 156  
*Ναι, ένας άνθρωπος θλίβεται 12.4.1958* 156  
*Εγώ, ο εν ελπίδι βεβιωκώς 27.4.1996* 156  
*Αόριστη μοσχοβολιά 8.2.1959* 156  
*Συχνά προτιμούσα τη μοναξιά (σχετ. 28.4.1981)* 156  
*Κάποιο ένστικτο ή αυτολύπηση 1958* 157  
*Πρόσεξε πως η ιδέα «πληγές» 1960* 157  
*Κάθομαι εδώ με γερμένο πρόσωπο 1958* 157

<i>Μην αποφεύγεις τον πόνο</i> 1958	157
<i>Είναι τρομερό το αλκοολίκι του πόνου!</i> 6.1.1959	157
<i>Ω, αυγή, αποσπασμένη</i> 1.1960	157
<i>Σήμερα μπορώ να βεβαιώσω</i> <1958	158
<i>Κάποιοι από μας συνηθίσαμε</i> <1958	158

## **ΦΩΝΕΣ, ΚΡΑΥΓΕΣ** 159

<i>Γέρασε η φωνή του πατέρα</i> 1958	160
<i>Τραγουδούσε, αρχές</i> 1959	160
<i>Σε σπάνιες στιγμές</i> 1958	160
<i>Θυμάμαι πάντα με πικρία</i>	160
<i>Κάποτε πήρα τη συνήθεια</i> 1958-9	160
<i>Το 1940 ήμουν τριών χρονών</i> 1959	161
<i>Έμαθα να βγάζω</i> 1958	161
<i>Ωστόσο στις κραυγές μου</i> 1958-9	161
<i>Πόσα εκατομμύρια κραυγές</i> 1958-9	161
<i>Αυτός ο έφηβος</i>	161
<i>Κανχιούνται τα μεγάφωνα</i> 12.12.1997	162
<i>Μια μέρα ξέφυγε</i> ~ 1987	162

## **ΜΕΡΕΣ, ΨΥΧΙΚΕΣ ΔΙΑΘΕΣΕΙΣ, ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ** 163

<i>Καμιά φορά τα μάτια</i> 1959	164
<i>Καμιά φορά θαρρούμε</i> 1958	164
<i>Όταν οι φτερωτές ανταύγειες</i> 9.7.2001	164
<i>Σήμερα ήσουν βυθισμένος</i> 22.3.1958 (παραλλαγή)	164
<i>Τώρα μου χρειαζόταν</i> 30.9.1958	164
<i>Η μέρα μας ανοίγει</i> 12.3.1958	165
<i>Κάποια στιγμή η ύπαρξη</i> 1958	165
<i>Θάλαμοι φωτερών αποκαλύψεων</i> 14.3.1959	165
<i>Μετά από τις λευκές</i> 1959	166
<i>Έπαιξε η αύρα</i> [24.10.]1980	166
<i>Τη μέρα αυτή με διαπότιζε</i> 2017	166
<i>Να έτσι οι καλές στιγμές</i> 1959	166
<i>Τι κρυστάλλινη μέρα</i> 22.2.1959	167
<i>Και σήμερα ξανά</i> 5.12.2012	167



<i>Μακριές λιγοθυμίες</i>	167
<i>Σήμερα ο καιρός είναι βαρύς 1958</i>	167
<i>Ημέρες αποχαύνωσης 8.2.1960</i>	168
<i>Έρχονται μέρες που δεν νιώθουμε 1958</i>	168
<i>Κάποιες στιγμές ξεχνώ 1958</i>	168
<i>Άκουγε πάλι μέσα του 1986</i>	168
<i>Μια κίνηση στην έκταση 1959-1960</i>	169
<i>Πάνε δυο μήνες τώρα που ο καιρός 1959</i>	169
<i>Μοναχική σελήνη 1.2.1998</i>	169
<i>Μια ιδέα, μια λάμψη 1959</i>	169
<i>Σήμερα δεν ακούγονται 1958</i>	169

## **ΕΙΚΟΝΕΣ. ΤΟΠΙΑ. ΣΚΗΝΕΣ** 171

<i>Όταν νέος άντρας 1989</i>	172
<i>Προς την περιοχή του λιμανιού 1960</i>	172
<i>Κάποτε στις βαθυκύανες</i>	172
<i>Εδώ στο μούχρωμα 1959;</i>	172
<i>Εικόνα δίπτυχη</i>	173
<i>Παρίστανε 1957-8</i>	173
<i>Λέω καμιά φορά 1957</i>	173
<i>Εδώ χαμηλώνουν τα φώτα 1959</i>	173
<i>Ένα πρόσωπο γαλήνιο 1958</i>	173
<i>Τα σύννεφα σκοτεινίασαν 1961</i>	174
<i>Ένα τρικέφαλο σκυλί</i>	174

## **ΜΟΝΟΣΤΙΧΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ** 175

### **ΣΧΕΔΙΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ** 179

<i>Παιδί οκτώ χρονών 14,3.1959</i>	180
<i>Μεγάλα μάτια αναμονής 10.4.1983</i>	180
<i>Αυθόρμητα, έφτιαχνε 12.1964</i>	180
<i>Το παιδί παίζει με τη φλόγα 15.10.1966</i>	180
<i>Ακούστηκε στη σιαγαλιά 6-7.11.2013</i>	180
<i>Ποιος τώρα να θυμάται 6-7.11.2013</i>	181
<i>Θυμάμαι εκείνη την καμπάνα 6-7.11.2013</i>	181
<i>Αυτό το ήρεμο απόγευμα 6-7.11.2013</i>	181

*Πολλές συστάσεις και απαγορεύσεις 7.11.2013* 181

**ΚΑΠΟΙΕΣ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ** 183

*ΑΜΑΖΟΝΙΟΣ 9.4.1964* 184

*ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ 16.4.1982 / 2.1.1998* 185

*ΟΝΩΡΙΕ, ΟΝΩΡΙΕ 8.1.2002* 185

*ΣΕ ΕΝΑΝ ΑΓΝΩΣΤΟ ΜΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗ 14.5.2017* 186

*ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΡΦΗ 15. 1.1998* 188

*ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΚΑΛΑΜΙΑ 2.1.1998* 188

*ΣΤΗ ΛΥΔΙΑ ΜΟΥ Δεκ. 2006 / 21.12.2015* 189

*Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ 11.7.2020* 189

**Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ** 191

*ΠΡΟΛΟΓΟΣ 7.5.2018* 192

**ΤΑ ΠΡΟΤΥΠΑ - ΣΥΜΒΟΛΑ - ΑΡΧΕΣ**

**Α΄ ΜΟΡΦΕΣ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΑ**

**ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ<sup>10</sup>** 195

*Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ 18.2.2021* 196

*ΑΧΙΛΛΕΑΣ Ο ΑΙΔΗΜΩΝ 18.2.2021* 197

*ΕΝΑΣ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ 14.3.1959* 198

*ΠΑΛΙΝΩΔΙΑ 24.3.2017* 199

*ΟΙΔΙΠΟΥΣ Ο «ΕΝΟΧΟΣ» 1.7.1980* 199

*ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ 18.4.1959* 200

*ΠΡΩΤΕΑΣ 15.6.2017* 201

*ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ 26.3.2017* 202

*ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 11.7.2017* 202

*Ο ΘΕΟΕΙΔΗΣ 19.1.2017* 203

*ΠΥΓΜΑΛΙΩΝ ΚΑΙ ΓΑΛΑΤΕΙΑ 27.3.2017* 203

*ΦΡΥΝΗ ΝΟΕΜΒΡ. 2015* 204

*ΦΕΙΔΙΑΣ 25.6.2017* 204

*ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ 20.3.2017. Η ΙΔΕΑ 7.5.2016* 205

*ΔΙΚΗΝ ΚΑΙ ΤΙΣΙΝ 28.1.1981* 205

*ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ 12.1.1959* 206

<i>ΑΝ Ο ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ</i> 26.6.1980 / 11.3.1998 / 3.5.1999	207
<i>Ο ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ</i> 24.7.2017	212
<i>ΟΙ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ</i> 31.5.2020	213
<i>Ο ΠΟΘΟΣ ΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΣ</i> 29.4.2020	214
<i>Ο ΠΙΝΔΑΡΟΣ για τον ΒΑΚΧΥΛΙΔΗ</i> [18]. 3.2017	214
<i>Ο ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ</i>	
<i>ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΔΡΑΜΑ</i> 6.5.2017	215
<i>Ο ΠΛΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ</i> 23.3.2017	216
<i>ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ</i> 21.3.2017	217
<i>ΠΛΑΤΩΝ – ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ, ΔΥΟ ΘΕΜΕΛΙΑ</i> 17.2.2021	218
<i>Ο ΠΙΘΗΚΟΣ</i> 23.3.2017	219
<i>Ο ΠΛΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ</i> 3.9.2017	220
<i>Ο ΜΕΓΑΛΟΥΨΥΧΟΣ</i> 13.8.2019 και 3.9.2020	222
<i>ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ</i> ~1959	222
<i>ΚΟΠΕΡΝΙΚΟΣ Ο ΠΟΝΗΡΟΣ</i> 20.3.2017	223
<i>ΜΙΜΗΣΙΣ ΠΡΑΞΕΩΣ ΣΠΟΥΔΑΙΑΣ</i>	
<i>ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΑΣ</i> 4.12.2015	223
<i>ΜΙΜΗΣΗ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ</i> 4.12.2015	224
<i>ΟΝΕΙΡΑ – ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ</i> 12.4.2017	224
<i>ΜΙΜΗΣΗ ΠΑΡΟΜΟΙΩΣΗ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ</i> 12.4.2017	225
<i>ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΛΗΘΗ</i> 7.11.2015	226
<i>ΕΙΔΩΛΑ-ΟΠΤΑΣΙΕΣ</i> 23.11.1997	226
<i>ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ Η ΣΚΙΑ</i> 22.4.2017	227
<i>ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΚΑΙ ΤΑ ΦΩΤΕΪΝΑ</i> 3.6.2002	228
<i>ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΙ</i> 2.5.2017	229
<i>«ΟΛΙΓΟΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ»</i> 15.6.2017	229
<i>ΦΩΤΙΕΣ</i> [7.1.1981] 8.1.2017	230
<i>Η ΤΡΙΤΗ ΑΙΘΟΥΣΑ</i> 16.5.2018	231
<i>ΟΙ ΘΑΥΜΑΣΤΕΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ</i>	
<i>ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ</i> 31.7.2019	232
<i>ΤΟ ΤΗΛΕΜΑΧΕΙΟ ΔΙΛΗΜΜΑ</i> 1964;	233
<i>ΜΕΤΑΠΛΑΣΗ ΕΝΟΣ ΜΥΘΟΥ</i> 9.3. και 2.4.1969	234
<i>ΕΝΑ ΟΡΑΜΑ</i> 20.9.1990	236
<i>ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ</i> 2.9.2019	238

<b>ΝΕΟΤΕΡΟΙ ΧΡΟΝΟΙ</b>	241
<i>ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ 1956 / 2017</i>	242
<i>ΔΑΡΒΙΝΟΣ 22.3.2017</i>	243
<i>Η ΕΞΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΘΕΟΙ 12.9.2017</i>	244
<i>ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ 6.7.2017</i>	245
<i>ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ 14.11.2015</i>	246
<i>ΣΑΙΞΠΗΡ 3.7.2017</i>	247
<i>ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ 20.3.2017. Η ΙΔΕΑ 7.5.2016</i>	248
<i>REMBRANDT 14.11.2015</i>	248
<i>ΓΟΥΑ 14.11.2015</i>	249
<i>PONTEN 19.1.2017</i>	249
<i>ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ ΤΟΥ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ 29.10.2017</i>	250
<i>ΣΟΛΩΜΟΣ 14.11.2015</i>	251
<i>ΚΑΒΑΦΗΣ 14.11.2015</i>	252
<i>ROUAULT 14.11.2015</i>	253
<i>ΚΑΦΚΑ 14.11.2015</i>	253
<i>ΜΠΡΕΧΤ 20.3.2017</i>	254
<i>ΜΑΡΚΕΣ 14.11.2015</i>	255
<i>ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗ 7.7.2017</i>	256
<i>ΑΝΤΙΓΡΑΦΕΑΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 5.7.2017</i>	257
<i>ΕΝΑΣ ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΑΠΩΣ ΑΤΥΧΟΣ 7.5.2016</i>	258
<i>ΕΝΑΣ ΤΕΧΝΙΤΗΣ «ΤΥΧΕΡΟΣ» 14.11.2015</i>	259
<i>ΓΛΩΣΣΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ 14.5.2017</i>	259
<i>Η ΑΜΟΙΒΗ 17.11.2015</i>	260
<i>ALTER EGO 5.6.2017</i>	261
<i>ΜΕ ΣΤΟΙΧΙΩΣΕ 2.12.2009</i>	261
<i>ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ 4.5.2015</i>	262
<b>ΚΑΠΟΙΑ ΠΑΡΑΤΡΑΓΟΥΔΑ</b>	263
<i>Ο RIMBAUD 14.11.2015</i>	264
<i>DALI 15.10.2017 6.11.1967</i>	265
<i>ΤΑ ΟΡΝΕΑ 26.4.2017</i>	266
<i>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΩΝ ΓΛΟΜΠΩΝ</i>	
<i>ΚΑΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ ΤΩΝ ΙΣΚΙΩΝ 9.4.1981</i>	268
<i>ΑΦΑΣΙΑ 27.2.2014</i>	269

<b>ΘΕΜΑΤΑ ΗΘΙΚΗΣ</b>	271
<i>ΤΟ ΠΡΟΤΥΠΟ «ΦΥΣΗ» 20.11.2015</i>	272
<i>ΚΥΚΛΟΣ 1980 / 18.11.2017</i>	272
<i>ΚΡΥΩΝΑΝ τέλη 1980</i>	273
<i>ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΥ 4.6.1980</i>	273
<i>ΠΡΟΤΥΠΑ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΩΝ 15.11.2015</i>	274
<i>50.000.000 19.5.2017</i>	274
<i>ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΑ 26.3.1997 / 20.10.2017</i>	275
<i>ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ 12.1.1983</i>	275
<i>Ο ΝΟΜΟΣ 6.6.1980</i>	276
<i>ΑΙΔΩΣ ΚΑΙ ΔΙΚΗ 17.1.2003 / 15.12.2017</i>	276
<i>ΤΟ ΑΙΩΝΙΟ ΠΡΟΤΥΠΟ 19.4.2017</i>	278
<i>ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΜΑΝΤΑΜ ΤΙΣΩ 10.5.2017</i>	279
<i>ΟΙ ΚΟΥΒΑΔΕΣ 12.8.2015</i>	279
<i>ΙΣΤΟΡΙΑ 4.5.2017</i>	280
<i>Η ΑΡΚΟΥΔΑ 1.5.2017</i>	280
<b>ΚΑΠΟΙΕΣ ΑΚΟΜΑ ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ</b>	281
<i>ΣΑΝ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ 10.7.1980 / 15.12.1997 / 11.1.1998</i>	282
<i>ΙΔΕΕΣ – ΣΚΙΕΣ 17.1.2017</i>	283
<i>ΤΟ «ΕΣΥ» ΚΑΙ ΤΟ «ΕΓΩ» 8.9.2015</i>	284
<i>ΣΠΙΤΙΑ 6.11.1980</i>	284
<i>ΜΑΣ ΤΑΠΕΙΝΩΝΕΙ 1957-8</i>	285
<i>ΠΙΣΤΕΨΑΜΕ 17.4.1964</i>	285
<i>ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ 7.11.1980</i>	286
<i>ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ 9.1.1998</i>	286
<i>ΤΟ ΑΝΩΝΥΜΟ 16.4.2015</i>	287
<i>ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ 10.2.1959</i>	287
<i>ΛΙΤΑΝΕΙΑ 13.1.1998</i>	288
<b>ΣΕ ΠΕΖΗ ΜΟΡΦΗ</b>	289
<i>Εδώ, σκεφτόμουν 1959</i>	290
<i>Αδιάκοπα μες στα χέρια μου γλιστράς 29.3.1959</i>	290
<i>Για να ενθαρρύνω</i>	290
<i>Συχνά φοβάμαι μήπως 1962</i>	290

<i>Ταιριάζουμε αυτά που... 21.11.1960</i>	290
<i>Καμιά φορά το σκότος 21.11.1960</i>	291
<i>Αδύνατο να βγάλουμε συμπέρασμα 4.2.1963</i>	291
<i>Κάποτε σε μεγάλες αποστάσεις 21.11.1960</i>	291
<i>Εδώ οι επιφάνειες της γης</i>	292
<i>Στη γη μας η κίνηση του κόσμου</i>	292
<i>Όταν κανείς διαθέτει 1958-9</i>	292
<i>Μαθαίνουμε στο τέλος 1960</i>	293
<i>Παραμονεύουμε σ' αυτές τις ακτές 1960</i>	293
<i>Αυτοί που εμβάθυναν 1960</i>	293
<i>Τι άραγε θα γίνει 1969</i>	294
<i>ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΟΝΤΩΝ 1963</i>	295
<i>ΤΟ ΜΕΓΙΣΤΟ ΔΡΑΜΑ 4.5.2017</i>	296
<i>Ο ΡΥΘΜΟΣ 17.10.2017</i>	298

## **ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ** 299

### **ΠΟΙΗΜΑΤΑ - ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ - ΣΑΤΙΡΕΣ 1958 - 2020**

<i>ΠΡΟΛΟΓΟΣ 10.5.2020</i>	300
---------------------------	-----

### **ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΟΜΟΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ** 301

<i>ΣΑΝ ΚΟΥΚΛΑΚΙΑ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ 16.5.2018</i>	302
<i>ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ 19-22.9.1980</i>	303
<i>ΚΟΥΚΛΕΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ 19-22.9.1980</i>	304
<i>ΚΟΥΚΛΕΣ ΜΑΓΩΝ 19-22.9.1980</i>	305
<i>ΤΑΜΑΤΑ 19-22.9.1980</i>	306
<i>ΟΜΟΙΩΜΑΤΑ ΘΕΩΝ 19-22.9.1980</i>	307
<i>ΕΓΚΩΜΙΟ ΜΑΣΚΑΣ 14.7.2017</i>	308
<i>ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ 8.7.2017</i>	309
<i>Η ΝΕΚΡΙΚΗ ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ 8.12.2020</i>	310
<i>ΣΚΙΑΧΤΡΑ 16.1.2017</i>	311
<i>Ο ΝΑΝΟΣ 17.1.2017</i>	311
<i>ΕΝΔΥΜΑΤΑ 14.7.2017</i>	312
<i>Ο ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ 23.3.2017</i>	312
<i>Ο ΜΟΔΙΣΤΡΟΣ 10.5.2017</i>	313
<i>ΟΙ ΔΙΔΥΜΟΙ 16.3.2017</i>	313

<i>Ο ΣΩΣΙΑΣ</i> 23.3.2017	313
<i>ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ</i> 17.1.2017	314
<i>ΤΟ ΛΑΘΟΣ</i> 20.3.2017	314
<i>ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ Α΄</i> 19-22.9.1980	315
<i>ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ Β΄</i> 1954;	316
<i>ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ Γ΄</i> 19-22.9.1980	317
<i>ΤΑ ΑΥΤΟΜΑΤΑ</i> 17.1.2017	318
<i>ΜΑΣΚΕΣ</i> 4.11.1993	319

**ΕΠΙΤΥΜΒΙΕΣ ΣΤΗΛΕΣ & ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ** 321

<i>(ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΣ)</i> 10.7. 2017	322
<i>(ΚΟΙΝΟ ΚΟΡΙΤΣΙ)</i> 10.7. 2017	322
<i>(ΕΙΣ ΑΡΤΙΣΤΑ)</i> 6.11.1967	322
<i>(ΑΣΤΑΤΗ)</i> 10.7. 2017	322
<i>(Ο ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ)</i> 16.7. 2017	323
<i>(ΑΔΩΝΙΣ)</i> 10.7. 2017	323
<i>(ΕΙΣ ΚΑΚΟΛΟΓΟΝ)</i> 19.7. 2017	323
<i>(ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΠΟ ΥΔΡΩΠΙΚΙΑ)</i> 10.7. 2017	323
<i>(ΤΑΦΟΣ ΕΛΕΝΗΣ)</i> 10.7. 2017	323
<i>(ΓΑΝΥΜΗΔΗΣ)</i> 10.7. 2017	324
<i>(ΘΕΡΣΙΤΗΣ)</i> 11.7. 2017	324
<i>(ΑΧΙΛΛΕΑΣ – ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ)</i> 11.7. 2017	324
<i>(ΗΡΑΚΛΗΣ)</i> 15.7.2017	324
<i>(ΟΡΕΣΤΗΣ)</i> 15.7. 2017	325
<i>(ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ)</i> 13.7. 2017	325

**ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ  
ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ** 327

<i>ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ</i> 28.4.2020	328
<i>Η ΣΦΑΙΡΑ ΤΟΥ ΑΤΛΑΝΤΑ</i> 25.5.2020	329
<i>ΤΟ ΛΥΧΝΑΡΙ</i> 4.5.2020	330
<i>ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ</i> 16.11.2020	331
<i>ΤΑ ΦΤΕΡΑ</i> 30.5.2020	332
<i>ΤΟ ΠΕΤΡΙΝΟ ΔΑΣΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΡΜΙΤΕΣ</i> 27.4.2020	333
<i>Η ΠΕΤΡΑ</i> 17.5.2020	334

<i>ΤΟ ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ 3.5.2020</i>	334
<i>ΤΟ ΜΑΧΑΙΡΙ 24.5.2020</i>	335
<i>ΦΥΛΑΧΤΟ 1.5.2020</i>	335
<i>ΑΝΕΜΟΔΟΥΡΑ 19.6.2020</i>	336
<i>Η ΛΑΜΠΑ 26.4.2020</i>	336
<i>Ο ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ 23.4.2020</i>	337
<i>ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΣΤΟ ΠΑΤΑΡΙ 23.4.2020</i>	337
<i>ΠΑΛΙΑ ΜΑΤΟΓΥΑΛΙΑ ΣΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ 11.5.2020</i>	338
<i>ΤΟ ΟΣΤΡΑΚΟ 26.4.2020</i>	338
<i>ΤΟ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ ΡΟΛΟΪ 11.5.2020</i>	339
<i>ΠΑΙΔΙΚΗ ΑΘΩΟΤΗΤΑ</i>	340
<i>ΤΟ ΑΧΡΗΣΤΟ ΚΑΡΦΙ 24.5.2020</i>	341
<i>ΤΟ ΚΑΡΦΙ 30.5.2020</i>	341
<i>Η ΤΑΝΑΛΙΑ 30.5.2020</i>	342
<i>ΤΟ ΤΥΜΠΑΝΟ 18.5.2020</i>	342
<i>ΒΕΝΤΑΛΙΕΣ 8.11.2020</i>	343
<i>ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΠΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΙ 28.5.2020</i>	343
<i>ΤΟ ΘΡΑΥΣΜΑ 19.5.2020</i>	344
<i>ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΔΕΝΤΡΑ 1.12.2020</i>	344
<i>Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΚΟΥΚΛΟΣ 6.6.2020</i>	345
<i>ΤΟ ΜΑΚΡΙΝΟ ΡΟΔΟ 6.6.2020</i>	345
<i>Η ΚΑΜΠΑΝΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ 7.6.2020</i>	346
<i>ΤΑ ΚΑΔΡΑ 18.1.2010</i>	346
<i>ΕΝΘΥΜΙΑ 1.5.2020</i>	347
<i>ΤΑΝΑΓΡΑΙΕΣ 28.5.2020</i>	347
<i>Η ΣΤΟΛΗ 28.4.2020</i>	348
<i>Η ΚΟΥΚΛΑ 3.6.2020</i>	348
<i>ΤΟ ΡΟΛΟΪ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ 17.10.2020</i>	349
<i>ΤΟ ΚΟΥΤΙ 21.5.2020</i>	350
<i>ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΟΥΤΙ 21.5.2020</i>	351
<i>ΤΟ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟ 28.4.2020</i>	351
<i>Η ΣΦΥΡΙΧΤΡΑ 66 2020</i>	352
<i>Η ΠΡΟΤΟΜΗ 7.6.2020</i>	353
<i>Η ΣΒΟΥΡΑ 6.6.2020</i>	353
<i>Η ΜΠΑΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΧΥΛΙ 9.6.2020</i>	354
<i>ΤΟ ΑΡΜΟΝΙΟ 8.6.2021</i>	355



<b>ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ</b>	357
<i>ΤΟΠΙΟ ΜΕ ΠΑΙΔΙ</i> 1997	358
<i>ΣΚΙΤΣΟ ΜΕ ΒΑΡΚΑ</i> 6.12.1997	358
<i>ΤΟ ΚΑΤΡΑΚΥΛΙ</i> 16.6.1998	359
<i>ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΠΕΤΡΑΣ</i> 16.6.1998	360
<i>ΤΟ ΣΕΝΤΟΝΙ</i> 24.2.2003	361
<i>ΟΝΕΙΡΟ ΕΝ ΕΓΡΗΓΟΡΣΕΙ</i> 12.11.2013	361
<b>ΗΘΟΣ – ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ</b>	363
<i>ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΡΒΟΥΝΟ</i> 16.5.2020	364
<i>ΠΕΡΙ ΒΡΟΜΙΑΣ</i> 10.5.2020	364
<i>ΤΟ ΦΕΡΕΤΡΟ</i> 17.5.2020	365
<i>ΜΑΧΑΙΡΙΑ</i> 24.10.1980 / 18.5.2020	365
<i>Η ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΕΝΗ ΟΘΟΝΗ</i> 5.6.1980 / 24.6.2020	366
<i>ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ</i> 17.5.2020	366
<i>ΤΟ ΤΟΞΟ</i> 28.4.2020	367
<i>Ο ΛΥΧΝΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΓΕΝΗ</i> 25.5.2020	368
<i>ΤΟ ΠΙΘΑΡΙ ΤΟΥ ΔΙΟΓΕΝΗ</i> 5.2.2021	368
<i>Ο ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ ΚΑΙ Ο EZRA POUND</i> 2020	369
<i>ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ</i> 26.4.2020 / 2.5.2020	370
<i>ΓΛΥΠΤΗΣ ΣΥΜΒΟΛΩΝ</i> 30.5.2020	371
<i>ΤΟ ΣΚΗΠΤΡΟ</i> 19.5.2020	371
<i>ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ</i> <i>αχρονολόγ.</i>	372
<i>ΤΟ ΧΕΡΙ ΚΙ Η ΠΥΞΙΔΑ</i>	372
<i>Η ΚΟΥΠΑ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ</i> 1.6.2020	373
<i>Η ΡΟΔΑ</i> 26.12.2020	374
<i>ΟΙ ΚΟΥΒΑΔΕΣ</i> 12.8.2015	375
<i>Η ΜΑΣΕΛΑ</i> 21.9.1980	375
<i>ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ</i> 21.9.1980	376
<i>ΠΑΤΕΡΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ</i> 13.6.2020	377
<i>ΤΟ ΑΙΩΝΙΟ ΕΙΔΩΛΟ</i> 15.12.2017	378
<i>ΤΟ ΝΟΜΙΣΜΑ</i> 23.11.1980	379
<i>ΣΑΝ ΠΡΟΤΟΜΗ</i> 17.5.2020	380
<i>ΚΟΛΛΑΖ</i> 13.1.1981	380
<i>ΟΘΟΝΕΣ</i> 13.5.1981	380

<b>ΣΤΟΧΑΣΤΙΚΑ</b>	<b>381</b>
<i>ΑΚΡΟΒΑΣΙΑ 13.11.2020</i>	382
<i>ΤΟ ΡΟΛΟΪ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ 23.4.2020</i>	383
<i>ΤΟ ΨΑΡΑΚΙ 1.12.2020</i>	384
<i>Ο ΓΟΡΔΙΟΣ ΔΕΣΜΟΣ 5.2.2021</i>	384
<i>Ο ΤΙΓΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΞΟ</i>	385
<i>ΤΑ ΟΔΟΣΗΜΑ</i>	385
<i>ΤΟ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙ 23.5.2020</i>	386
<i>Η ΣΚΑΚΙΕΡΑ 28.4.2020</i>	386
<i>ΤΟ ΡΟΛΟΪ 11.5.2020</i>	387
<i>Ο ΓΕΡΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ 10.5.2020</i>	388
<i>ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΚΑΙ Η ΠΗΓΗ 25.5.2020</i>	389
<i>ΤΟ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΙΟΝΙΑ 2.5.2020</i>	389
<i>ΤΟ ΠΑΖΛ 23.5. 2020</i>	390
<i>ΤΟ ΣΚΑΚΙ ΚΙ ΕΓΩ 29.5.2020</i>	390
<i>Η ΤΡΑΠΟΥΛΑ 29.5.2020</i>	391
<i>ΔΙΧΩΣ 15.5.2020</i>	391
<i>Ο ΗΛΙΟΣ 31.5.2020</i>	392
<i>ΤΟ ΒΑΖΟ 23.10.2020</i>	393
<i>Η ΜΠΑΛΑ 31.5.2020</i>	394
<i>ΜΙΑ ΜΠΑΛΑ ΣΤΟΝ ΩΚΕΑΝΟ 17.5.2020</i>	395
<i>ΚΥΝΗΓΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΕΑ 2.6.2020</i>	397
<i>ΣΥΜΒΙΩΣΗ 23.5.2020</i>	398
<i>ΤΑ ΖΑΡΙΑ 13.6.2020</i>	399
<i>ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΚΟΥΚΛΑΣ 13.6.2020</i>	400
<i>ΣΩΜΑ - «ΣΗΜΑ» - ΨΥΧΗ 9.11.2020</i>	401
<i>ΤΟ ΚΑΝΟΚΙΑΛΙ</i>	402
<i>ΤΟ ΠΙΑΤΟ</i>	403
<i>ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΥΠΑΡΞΕΙΣ; 17.10.2020 / 28.11.2020</i>	403
<b>ΣΥΝΤΟΜΟΙ ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ 11.5.2020</b>	<b>405</b>
<i>ΤΟ ΡΟΔΟ ΚΑΙ ΤΟ ΑΓΚΑΘΙ 6.6.2020</i>	412
<i>ΟΙ ΖΟΥΡΝΑΔΕΣ 1958</i>	412

**ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ  
ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ**

<b>ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ</b>	413
<i>ΤΟ ΚΑΘΑΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΙΚΤΟ 3.5.2020</i>	414
<i>ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΦΥΣΙΚΑ 3.5.2020</i>	414
<i>ΣΑΜΕΟ 30.5.2020</i>	415
<i>Ο ΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙ ΟΜΟΡΦΙΑΣ 4.5.2020</i>	415
<i>ΜΙΑ ΣΚΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ 9.5.2020</i>	416
<i>ΑΝ ΗΘΕΛΑΝ... 3.5.2020</i>	416
<i>ΤΟ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ 12.6.2020</i>	417
<i>ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ 19.5.2020</i>	417
<i>Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ 18.5.2020</i>	418
<i>ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΧΕΡΙ 30.4.2020</i>	419
<i>ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΑ ΚΡΑΝΙΑ 8.5.2020</i>	420
<i>ΣΧΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΕΣ ΣΤΗ ΦΥΣΗ 6.5.2020</i>	421
<i>Η ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ 7.2.2022</i>	422
<i>ΤΟ ΛΕΙΨΟ 12.5.2020</i>	423
<i>ΔΙΑΣΗΜΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ 23. 5.2020</i>	423
<i>ΤΟ ΡΟΛΟΪ ΤΟΥ ΣΑΛΒΑΔΟΡ ΝΤΑΛΙ 20.5.2020</i>	424
<i>Η ΜΠΑΝΤΑ 28.4.2020</i>	424
<i>ΤΟ ΧΑΡΙΣΜΕΝΟ ΕΡΓΟ 29.4.2020</i>	425
<i>ΤΟ ΣΠΑΝΙΟ ΒΑΖΟ 19.5.2020</i>	425
<i>ΘΕΟΙ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΑΓΓΕΙΩΝ 21.5.2020</i>	426
<i>Η ΑΦΑΙΡΕΣΗ 6.5.2020</i>	428
<b>ΣΤΟΧΑΣΤΙΚΑ</b>	429
<i>ΔΕΥΚΑΛΙΩΝ ΚΑΙ ΠΥΡΡΑ 24.6.2020</i>	430
<i>Η ΚΑΜΕΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ Διασκευή 24.6.2020</i>	431
<i>Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ 24.5.2020</i>	432
<i>Ο ΦΥΛΑΚΑΣ Διασκευή 23.6.2020</i>	433
<i>ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ 5.5.2020</i>	434
<i>Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 5.5.2020</i>	436
<i>Η ΙΣΤΟΡΙΑ</i>	
<i>ΕΝΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ 5.5.2020 / 26.1.2008 / 10.11.2017</i>	437

<i>ΤΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟ ΒΙΒΛΙΟ</i>	438
<i>ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΙ Ο ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΣ</i>	
<i>ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΓΙΝΑ 18.5.2020</i>	439
<i>ΒΙΒΛΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ 3.5.2020</i>	440
<i>ΘΛΙΨΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΔΙΑΒΑΣΤΑ ΒΙΒΛΙΑ 22.5.2020</i>	441
<i>ΣΙΩΠΗΛΟΙ ΘΕΑΤΕΣ 2.5.2020</i>	442
<i>ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ 5.5.2020</i>	442
<i>ΔΙΟΡΘΩΤΗΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ 6.11.2020</i>	443
<i>ΤΟ ΑΠΙΑΣΤΟ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ 26.5.2020</i>	444
<i>Ο ΠΑΙΚΤΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ 28.5.2020</i>	445
<i>Ο ΤΡΟΧΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΖΟ 17.5.2020</i>	446
<i>ΘΕΡΜΟΜΕΤΡΑ ΚΑΤΑΘΛΙΨΗΣ 10.2.2022</i>	447
<i>Ο ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ 20.6.2020</i>	448
<i>ΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</i>	449
<i>Η ΠΟΜΠΗ 22.2.1959</i>	450

**ΣΧΕΔΙΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΦΩΣ** 451  
**ΤΗΣ ΑΙΣΘΑΝΤΙΚΗΣ ΖΩΗΣ** 453

<i>ΤΟΠΙΟ ΜΕ ΠΑΙΔΙ 1997</i>	454
<i>ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ 1997</i>	454
<i>ΣΚΙΤΣΟ ΜΕ ΒΑΡΚΑ 6.12.1997</i>	454
<i>ΟΝΟΜΑΤΑ ΜΕ ΦΩΣ 21.11.1997</i>	455
<i>ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΠΑΙΔΙΩΝ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΠΟΤΑΜΙ 6.12.1997</i>	455
<i>ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΡΟ 20.6.1997</i>	456
<i>ΘΗΤΕΙΑ 20.6.1997</i>	456
<i>ΜΑΣ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΤΟ ΦΩΣ 1997</i>	457
<i>ΚΥΚΛΟΣ 21.6.1997</i>	458
<i>ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΟ 5.4.1981</i>	458
<i>ΝΗΣΙΑ 26.11.1980</i>	459
<i>ΣΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ ΡΩΤΑΕΙ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΦΩΣ 6.12.1997</i>	459
<i>ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ 10.12.1997</i>	460
<i>ΤΟ ΑΛΛΟ ΦΩΣ 21.12.1997</i>	460
<i>ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΤΥΦΛΟΥ 8.4.1959</i>	461
<i>ΜΟΡΦΗ 15.1.1998</i>	461
<i>ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΚΑΛΑΜΙΑ 2.1.1998</i>	462

<i>ΤΟ ΡΟΖ</i> 22.11.1997	462
<i>ΜΕΤΕΩΡΑ</i> 29.4.1981	463
<i>Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΑΣ</i> 29.4.1981	463
<i>ΑΝΑΒΟΛΕΣ</i> 18.11.1980	464
<i>ΠΡΟΤΡΟΠΗ</i> 12-13.1.1982	464
<i>ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ ΤΟΠΙΟ</i> το κλείσιμο 18.11.1997	465
<i>ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ</i> 26.10.1980 ΚΑΙ 31.10.1980	465
<i>ΦΩΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟ</i> 19.6.1998	466
<i>Ο ΚΑΦΕΣ</i> 22.2.2003	466
<i>ΠΟΥΛΙΑ</i> 16.5.1998	467
<i>ΠΑΡΡΑΣΙΟΣ</i> 1997	467
<i>ΜΟΝΑΧΙΚΗ ΣΕΛΗΝΗ</i> 1.2.1998 / 25.1.1998	468
<i>ΜΟΡΦΗ</i> 16.5.1998	468
<i>ΛΙΤΑΝΕΙΑ</i> 21.12.1997	469
<i>ΒΡΑΔΙΑΖΕΙ</i> 1997	469
<i>ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ</i> 22.12.1997	470
<i>ΣΑΝ ΑΠΟ ΛΑΘΟΣ</i> 15.1.1998	471

**ΤΗΣ ΔΙΟΡΑΤΙΚΗΣ ΖΩΗΣ** 473

<i>ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ</i> 24.10.1980	474
<i>ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ</i> 23-4.10.80	474
<i>ΔΥΟ ΣΚΙΤΣΑ ΤΟ ΧΙΟΝΟΣΤΙΒΑΔΑ</i> 24.10.1980	475
<i>ΣΤΟ ΓΚΡΙΖΟ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ</i> 3.12.1997	475
<i>ΗΛΙΟΙ</i> 2.7.80	476
<i>ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ</i> 26.10.80	476
<i>ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ</i> διασκευη 25.1.1998	477
<i>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ</i> 5.4.81	478
<i>ΦΩΣ ΔΩΡΙΚΟ</i> 5.4.81	479
<i>ΟΤΑΝ Ο ΑΝΕΜΟΣ</i> 15.5.1960	480
<i>ΤΟ ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΕΝΟ ΦΩΣ</i> 8.10.1980	481
<i>ΤΟ ΝΕΡΙΝΟ</i> 6.11.1980	481
<i>ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ</i> 24.10.80	482
<i>ΙΣΚΙΟΙ</i> 24.10.80	482
<i>Ο ΑΛΛΟΣ</i> 29.4.1981	482
<i>ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑ</i> 28.3.81	483
<i>ΥΠΟΣΧΕΣΗ</i> 14.4.1983	483

ΘΑΡΡΕΙΣ 7.12.1997	484
ΕΛΠΙΔΑ 11.2.1981	484
ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ 23.11.1980	485
ΕΚΑΙΓΕ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΑΣ 30.9.1980	485
ΤΟ ΓΚΡΙΖΟ 31.7.1993	486
Ο ΠΗΛΟΣ 22.2.2003	486
ΠΛΩΤΙΝΟΣ 1-8.11.1980	487
ΝΥΧΤΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΚΥΜΑΙΑ 10.12.1997	487
Η ΛΑΣΠΗ 25.5.2019	488
ΛΗΘΗ 28.5.2019	488
ΕΣΥ 9.1.1998	488

**ΤΗΣ ΤΡΑΓΙΚΗΣ ΖΩΗΣ** 489

ΙΣΚΙΟΙ 24.10.1980	490
ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΧΑΟΣ 28.5.2019	490
ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ Η ΡΩΓΜΗ 19.11.1997	491
ΤΟ ΛΕΥΚΟ 9.7.80	492
ΣΤΗΡΙΖΕΣΑΙ ΣΤΟ ΦΩΣ 25.6.1997	492
ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ 10.7.1980	493
ΣΤΑ ΧΙΛΙΑ ΔΕΝΤΡΑ 9.11.1980	493
ΤΟ ΔΕΙΛΙΝΟ 8.7.1980	494
Ο ΗΛΙΟΣ 2.7.1980	494
Ο ΤΥΦΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΦΩΣ 26.10.1980	495
ΟΙ ΔΕΣΜΩΤΕΣ 13.12.1997	495
ΣΚΟΤΟΣ ΚΑΙ ΝΗΝΕΜΙΑ 22-23.11.1997	496
ΤΙ ΓΥΡΕΥΩ 10-11.12.1997	496
ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ 17.7.2001	497
ΕΝΑΝΤΙΩΣΗ 30.3.1981	497
ΩΣ ΤΟ ΠΡΩΙ 23.11.80	498
Ο ΚΡΥΜΜΕΝΟΣ 18.11.80	498
ΕΔΩ ΛΟΙΠΟΝ 30.3.81	499

## **ΟΙ ΛΥΚΟΙ** 501

*Τα πρώτα βασικά σχεδιάσματα που καθόρισαν  
το θέμα και το ύφος του έργου έγιναν το 1958*

<i>[προοίμιο]</i>	503
<i>[το δείπνο]</i>	503
<i>[μνήμες]</i>	504
<i>[ξυπνήστε ξυπνήστε]</i>	504
<i>[η πορεία]</i>	505
<i>[αναχωρήσεις]</i>	506
<i>[η ταγμένη γη]</i>	507
<i>[να τριγυρνάτε]</i>	507
<i>[μετατροπία]</i>	508
<i>[το αίμα]</i>	508
<i>[μας έταξαν]</i>	509
<i>[η πόλη]</i>	510
<i>[ο κόκκινος]</i>	511
<i>[το μυστήριο]</i>	511
<i>[δοξαστικό]</i>	512
<i>[πάλι και πάλι]</i>	513
<i>[δώρατα]</i>	514
<i>[το όμοιο και το ανόμοιο]</i>	515
<i>[το ράγισμα]</i>	516
<i>[πυρκαγιά]</i>	517
<i>[ελπίδα]</i>	518
<i>[το ανδρείκελο]</i>	519
<i>[η μνήμη]</i>	520
<i>[οι δικαστές]</i>	520
<i>[λειτουργία]</i>	521

## **ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ** 523

## ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

### ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

\**Σημειώσεις*, ποιητικό αφήγημα, *Φοιτητικά Γράμματα*, τεύχ. 11, Μάρτιος 1958.

\* *Κυριακή απόγευμα* (αφήγημα), *Νέα πορεία*, Ιούλιος-Αύγουστος 1966.

\* *Ο σαλτιμπάγκος* (αφήγημα), *Μακεδονικόν ημερολόγιον* 1967.

\* *Φυγή* (αφήγημα). Στα τέλη του 1967 το έδωσα στο *Μακεδονικό ημερολόγιο*. Απαγορεύτηκε απ' την λογοκρισία. Αργότερα το τύπωσα στο *Τουρκές η Νύχτα*.

\**Οι Δίκαιοι*. Το 1967 στην εφημερίδα *Θεσσαλονίκη* δημοσιεύονται δεκαοκτώ συνέχειες του μυθιστορήματος αυτού, που σε διαγωνισμό του 1966 είχε κερδίσει έπαινο αδημοσίετου έργου.

\**La mansarde* (θέατρο), Thessalonique, 1974.

\**Τρεις Μαρτυρίες - Η Κολυμβήθρα* (δύο ποιητικές συλλογές), Θεσσαλονίκη, 1982.

\**Η σοφίτα* (θέατρο), Θεσσαλονίκη, 1984.

\**Το χρονικό των Δικαίων* (μυθιστόρημα), Αθήνα, Δόμος, 1992.

\**Η Νύχτα* (διηγήματα), Αθήνα, Δελφίνι, 1995.

\**Σχεδιάσματα με φως* (15 ποιήματα με γνήσια χαρακτηριστικά της Ingrid Zamecnicova), Bratislava, 1997. Το έργο τιμήθηκε ως «το ωραιότερο βιβλίο της Σλοβακίας για το έτος 1997».

\* *Μαρτυρίες για έναν απόντα φίλο* (μυθιστόρημα), Θεσσαλονίκη, Μ. Μπαρμπουνάκης, 1999.

\* *Ο καθηγητής Πλούτων* (θέατρο), Θεσσαλονίκη, 2001.

\* *Σχεδιάσματα με φως* (75 ποιήματα), Θεσσαλονίκη, Ζήτρος, 2005.

\**Τουρκές η νύχτα* (διηγήματα), Θεσσαλονίκη, Ζήτρος, 2009.

\* *Οι Λύκοι* (συνθετικό ποίημα), Θεσσαλονίκη, 2010.

\* *Πρότυπα και ομοιώματα* (ποιήματα), Αρμός 2016.

\* *Το όνειρο της πείνας και της ομορφιάς* (θέατρο), Θεσσαλονίκη, 2017.

\* *Η λιτανεία, Laprocession* (ποιήματα, δίγλωσση έκδοση), Αρμός, 2018

\* *Η Λίμνη*, μυθιστόρημα, Θεσσαλονίκη, εκδ. Φυλάτος, 2019.



## ΜΕΛΕΤΕΣ

*\*Η κοινωνικοπολιτική έννοια της φιλοτιμίας στο έργο του Πλάτωνα*, Θεσσαλονίκη, 1975. Διδακτορική διατριβή.

*\* «Το πρόβλημα της ηθικής συνείδησης στην αρχαία Ελλάδα»*, Θεσσαλονίκη 1983.

*\*Σέβας και φόβος των θεών*, Θεσσαλονίκη, 1984.

*\*Αιδώς. Η φύση και η σημασία του σεβασμού και της ντροπής στην ηθική ζωή των αρχαίων Ελλήνων*, Θεσσαλονίκη, 1984.

*\*Εισαγωγικά μαθήματα Φιλοσοφίας (στοιχεία ηθικής φιλοσοφίας)*, Θεσσαλονίκη, Σάκουλας, 1985.

*\*Αγών. Ο αθλητισμός σαν βασική εκδήλωση του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού*, Θεσσαλονίκη, 1989. Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 1993.

*\*Μεθοδολογία και τεχνογραφία της επιστημονικής έρευνας*, Θεσσαλονίκη, 1992.

*\*Η κίνηση στο έργο του Πλάτωνα*, Θεσσαλονίκη, 1996.

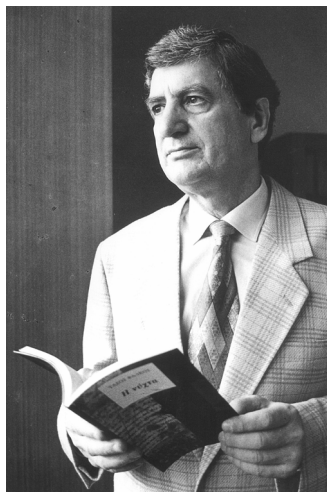
*\*Ηράκλειτος. Πρόλογος, κείμενα, μετάφραση, επιμέλεια*, Θεσσαλονίκη, Ζήτρος, 1999.

*\*Οι αετοί και τα κοράκια (λογοτεχνική κριτική)*, Θεσσαλονίκη, 1999.

*\*Ο ελληνικός αθλητισμός (ανάπλαση και σημαντική επέκταση του Αγών)*, Βόλος 2003.

*\*Greek Athletics*, Volos 2004.

*\* Πλάτωνος Φαίδων, Προλεγόμενα*, Θεσσαλονίκη, Ζήτρος, 2007.



Ο Τάσος Φάλκος (καλλιτεχνικό ψευδώνυμο του Αναστασίου Δ. Αρβανιτάκη) γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1937. Κατοχή και εμφύλιος σημάδεψαν τα παιδικά του χρόνια και καθόρισαν τα θέματα της προτιμήσεώς του τόσο στην φιλοσοφία όσο και στην λογοτεχνία. Τελείωσε την Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ, και συμπλήρωσε τις σπουδές του με υποτροφίες στις Βρυξέλλες και στο Παρίσι, όπου πλούτισε την βιβλιογραφία του επάνω στο εκτεταμένο θέμα της Αιδούς. Διορίστηκε πρώτα στη Φιλοσοφικά Σχολή του ΑΠΘ και στη συνέχεια στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Διετέλεσε Επισκέπτης καθηγητής στη Θεολογική Σχολή του ΑΠΘ. Διδάσκοντας Εισαγωγή στη Φιλοσοφία και Μεθοδολογία Επιστημών, υπηρέτησε συνολικά 37 χρόνια, έχοντας διανύσει όλες τις καθηγητικές βαθμίδες.

Η εργασία του επάνω στον Ελληνικό Αθλητισμό βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών, ενώ το αδημοσίευτο τότε μυθιστόρημά του Οι Δίκαιοι πήρε τον πρώτο έπαινο μυθιστορήματος. Η Σιμόν ντε Μποβουάρ, που ήταν τα «μάτια» του τυφλού σχεδόν Σαρτρ, σε γραπτή επιστολή της εκφράζεται θετικά για το την Σοφίτα, θεατρικό κατά της δικτατορίας, που είχε γράψει απ' ευθείας στα γαλλικά και που

ο Ακαδημαϊκός Ευάγγελος Μουτσόπουλος αποκαλεί γραπτά «κατόρθωμα στιλιστικής δεξιοτεχνίας». Η Ακαδημαϊκός Τερέζα ΠεντζοπούλουΒαλαλά, με μια ομάδα, συγκέντρωσε σε ογκώδη τόμο τις κριτικές μελέτες και σημειώσεις για το φιλοσοφικό και λογοτεχνικό έργο του.

Με πρόταση της συζύγου του διέθεσαν εν ζωή όλη σχεδόν την ακίνητη περιουσία τους, τις εκτεταμένες συλλογές τους λαϊκών αντικειμένων (κοσμήματα, στολές κτλ.) και πολυάριθμα βιβλία με γνήσια χαρακτηριστικά και εικαστικά, για την ίδρυση του πολιτιστικού ιδρύματος «Υδρία», το οποίο συντηρούν αποκλειστικά με τις συντάξεις τους εδώ και δέκα χρόνια.

Στα επιστημονικά του έργα ερευνά θέματα της ηθικής φιλοσοφίας, της αρχαίας θρησκείας και της μεθοδολογίας των επιστημών. Τα λογοτεχνικά του έργα καταγράφουν τη σχέση μιας συνείδησης με την ιστορία του καιρού της, σχέση επώδυνη και τραγική.



Συγκέντρωσα σ' αυτόν τον τόμο μεγάλο μέρος των ποιημάτων μου.

Δεν ξεχωρίζω παρά μόνο τυπικά την ποίηση απ' την πεζογραφία μου.

Δεν θεωρώ την ποίηση «ανώτερη» από τις άλλες τέχνες.

Γράφοντας έργα λογοτεχνικά είχα συγχρόνως δύο στόχους, έναν καθαρά λογοτεχνικό – αισθητική φροντίδα του λόγου κτλ. – και έναν ανθρωπιστικό. Από παιδί στρατεύτηκα στην υπόθεση της δικαιοσύνης, και δεν αποστρατεύτηκα ποτέ.

Στην έκφραση, το ιδεώδες μου ήταν εξ αρχής το επίγραμμα: λιτότητα, συμπύκνωση.

Η γλώσσα και η ατμόσφαιρα ανάλογα με τους καιρούς που περιγράφω.

Στον στοχασμό οδηγήθηκα απ' τα βιώματά μου. Γι' αυτό και στην λογοτεχνία μου επιδίωξα να δείξω πώς βγαίνει η σκέψη απ' το βίωμα.

Νιώθοντας λογοτέχνης όσο και στοχαστής, προσπάθησα να συνδυάσω αυτά τα δυο σε διάφορες αναλογίες, ακολουθώντας τους αρχαίους κλασικούς, αλλά και αρκετούς νεότερους.