

Μαριβώ
Η δεύτερη
έκπληξη
του έρωτα

ΣΥΜΠΑΡΑΓΟΓΗ

ΚΩΒΕ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ntng.gr

2021-2022

ΘΕΑΤΡΟ
ΤΕΧΝΗΣ
ΚΟΥΝ
2021-2022

Μαριβώ Η δεύτερη έκπληξη του έρωτα

Μετάφραση-Σκηνοθεσία: Βασίλης Παπαβασιλείου

Σκηνικά-Κοστούμια: Άγγελος Μέντης

Δραματουργία-Μουσική επιμέλεια-Συνεργάτης σκηνοθέτης: Νικολέτα Φιλόσογλου

Επιμέλεια κίνησης: Δημήτρης Σωτηρίου

Φωτισμοί: Ελευθερία Ντεκώ

Βοηθός σκηνοθέτη: Άννα-Μαρία Ιακώβου

Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου: Έλλη Ναλμπάντη

Βοηθός φωτιστή: Αθηνά Μπανάβα

Φωτογράφιση παράστασης: Τάσος Θώμογλου

Σχεδιασμός δημιουργικού: Σιμώνη Γρηγορούδη





Διανομή (με σειρά εμφάνισης)
Σταυρούλα Αραμπατζόγλου
Γιώργος Καύκας
Θέμης Πάνου
Ταξιάρχης Χάνος
Ζωή Μυλωνά
Γιώργος Κολοβός

Μαρκησία
Ιππότης
Ορτένσιος
Κόμης
Λιζέτ
Λουμπέν

Υφος καθαρά προσωπικό

Καθώς είχαν εξαντληθεί όλα τα είδη της κωμωδίας χαρακτήρων, ο κ. ντε Μαριβώ αφιερώθηκε στη σύνθεση έργων ίντριγκας, που αποτελούν καθαρά προσωπικό δημιούργημα. Εισήγαγε τον αληθινό τόνο της συνομιλίας στη σκηνή, και στους διαλόγους όπου το συναίσθημα σπινθηροβολεί, αναλύει την ανθρώπινη καρδιά, δείχνει τα ενδόμυχα της, αποκαλύπτει όλες τις κινήσεις της, ζωγραφίζει όλα τα πάθη της. Τα πρόσωπα που κινεί είναι συμπαθείς και απλοϊκοί φιλόσοφοι, των οποίων οι σκέψεις έχουν αναπτυχθεί με τέχνη, με φινέτσα κι έχουν προσαρμοστεί επιδέξια στη σκηνή.

Les bors de la versane, 1769



Η μεταφυσική της καρδιάς

Όλοι συμφωνούν ότι η Δεύτερη έκπληξη του έρωτα είναι έργο εξαιρετικά καλογραμμένο, γεμάτο πνεύμα και ευαισθησία· ότι πρόκειται για μια μεταφυσική της καρδιάς πολύ εκλεπτυσμένη, στην οποία είμαστε αναγκασμένοι να αναγνωρίσουμε τον εαυτό μας, όποια προκατάληψη κι αν έχουμε εναντίον του είδους. Το θέμα, λένε, είναι πολύ απλό. Έστω· αλλά απ' αυτή την απλότητα ο συγγραφέας θα αντλήσει μια νέα δόξα, όμοια μ' εκείνη που η Βερενίκη έδωσε στον Ρακίνα.

Le Mercure de France, 1727

Ο Ρακίνας της κωμωδίας

Πάντοτε θεώρησα τον κ. ντε Μαριβώ σαν τον Ρακίνα του κωμικού θεάτρου, ικανό να συλλαμβάνει τις ανεπαίσθητες κινήσεις της ψυχής και ειδικό στο να τις αναπτύσσει. Κανείς δεν γνώρισε καλύτερα τη μεταφυσική της καρδιάς, κανείς δεν ζωγράφησε καλύτερα την ανθρώπινη φύση.

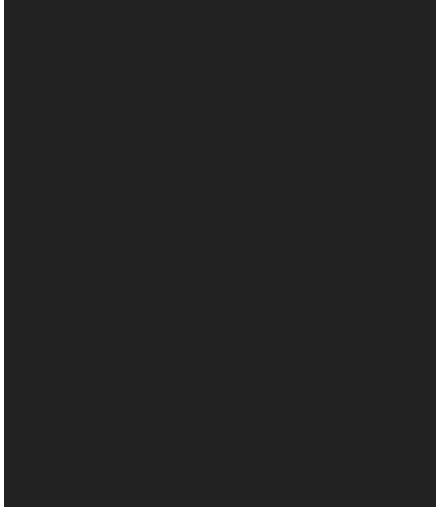
F.-A. Chevr ier, 1753



Η ενεργητική παρουσία της αγάπης

Είναι [...] πολύ σημαντικό να θυμίσουμε ότι ο Μαριβώ δεν υπήρξε κατά κανέναν τρόπο σκεπτικιστής, με την τρέχουσα έννοια της λέξης. Κινδυνεύει κανείς να μην καταλάβει τίποτε από το θέατρό του, αν δεν κρατήσει ζωντανό στη μνήμη του αυτό το ουσιώδες στοιχείο: ο Μαριβώ πίστεψε στον έρωτα· είδε στον έρωτα μια μυστηριακή πραγματικότητα της οποίας οι προσβάσεις φυλάγονται προσεκτικά, αλλά που είναι και η μόνη ικανή να φωτίσει τη ζωή. Αυτός είναι ο λόγος που το θέατρό του δεν είναι ποτέ αφυδατωμένο. Θα διαπράτταμε την πιο βαριά παρεξήγηση, αν βλέπαμε σ' αυτό μια σχολαστική θεολογία της καρδιάς, προορισμένη να θέλξει τα σοφιστικά πνεύματα. Χρειάζεται και πάλι να το επαναλάβουμε: υπάρχει μια συγκίνηση που χαρακτηρίζει μονάχα τον Μαριβώ και την τέχνη του· κι αυτή η συγκίνηση δεν μπορεί να ριζώσει παρά σ' ένα έδαφος που αρδεύεται από αυτή τη μυστική και ευεργετική παρουσία.

Gabriel Marcel, 1947



Μαριβώ
Η δεύτερη έκπληξη του έρωτα

Μετάφραση: Βασίλης Παπαβασιλείου





Τα πρόσωπα

Η ΜΑΡΚΗΣΙΑ, χήρα
Ο ΙΠΠΟΤΗΣ
Ο ΚΟΜΗΣ
ΛΙΖΕΤ, ακόλουθος της Μαρκησίας
ΛΟΥΜΠΕΝ, υπηρέτης του Ιππότη
ΟΡΤΕΝΣΙΟΣ, ένας σχολαστικός
Ένας λακές





Μαριβώ
Η δεύτερη
έκπληξη
του έρωτα

Θεατρική περίοδος 2020-2021
Αρ. Δελτίου: 740(336)β'

Τμήμα Εκδόσεων και Δημοσίων Σχέσεων ΚΘΒΕ

Επιλογή κειμένων
Αιμιλία Καρακόκκινου
Σχεδιασμός εντύπου
Σιμώνη Γρηγορούδη

Φωτογραφίες δοκιμών
Τάσος Θώμογλου

Παραγωγή εντύπου
Εν-τυπω



**FYLATOS
PUBLISHING**

Τα ψηφιακά προγράμματα παραστάσεων του **ΚΘΒΕ** διανέμονται και υποστηρίζονται από τις **Εκδόσεις Φυλάτος**.

Αν αντιμετωπίσετε οποιοδήποτε πρόβλημα κατά τη χρήση ή την αποθήκευση του ψηφιακού υλικού, παρακαλούμε απευθυνθείτε στο:

contact@fylatos.com

ή στο **+302310821622**.



Εκδόσεις Φυλάτος - Fylatos Publishing®
Κίμωνος Βόγα 52, Θεσσαλονίκη, 54645, Ελλάδα
Βασ. Όλγας 89, Θεσσαλονίκη, 54643, Ελλάδα
<https://fylatos.com>

Τα προγράμματα προστατεύονται με εξατομικευμένο σύστημα προστασίας (DRM), απαγορεύεται αυστηρά η εκτύπωση, φωτοτύπηση, φωτογράφιση, αντιγραφή ή σάρωση εκτεταμένων αποσπασμάτων του υλικού. Επιτρέπεται μόνο η αντιγραφή μικρού μέρους ενός έργου για καθαρά ιδιωτική χρήση του ατόμου που εκτελεί την αντιγραφή. Οι εκτελούντες την εκτύπωση, φωτοτύπηση, φωτογράφιση, αντιγραφή, ή σάρωση είναι απολύτως υπεύθυνοι για την τήρηση της σχετικής νομοθεσίας και η παράβασή της προβλέπει σοβαρότατες κυρώσεις για τους παραβάτες.

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΚΔΒΕ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ntn.gr

2021-2022



ΘΕΑΤΡΟ
ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΡΟΛΟΥ
ΚΟΥΝ
2021-2022